



টিপু সুলতান

—ষ্টার থিয়েটারে ^{১১৭}অভিনীত—

১৭০ (৫)

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম-এ

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

২০৪, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

প্রকাশক—শ্রীভূবনমোহন মজুমদার, বি. এস-সি.

শ্রীশঙ্কর লাইব্রেরী

২০৪, বর্ণশালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

নবম সংস্করণ

মূল্য দুই টাকা

২৫নং রায়বাগান স্ট্রীট, কলিকাতা

ইকনমিক প্রেস হইতে

শ্রীব্রজেনচন্দ্র ভট্টাচার্য

কর্তৃক মুদ্রিত

श्रीयुक्त गनिन कुमार मिश्र

कवकमलम्—

মহীশূরের নর-শার্দূল হায়দার আলি খাঁ এবং তৎপুত্র টিপু সুলতানের নামের সঙ্গে ইতিহাস পাঠক মাত্রই পরিচিত। পলাশী যুদ্ধে বঙ্গ-বিজয়ের পর সমগ্র ভারতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রবলতম প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে দাঁড়াইয়াছিলেন—হায়দার আলি খাঁ এবং টিপু সুলতান। হায়দার-টিপুর আত্মবলির সঙ্গে শুধু মহীশূরের স্বাধীনতা গেল না...প্রকৃত প্রস্তাবে সেই হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ভারতব্যাপী অশুভ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল।

কয়েকজন স্বার্থপর ঐতিহাসিক টিপু সুলতানকে ধর্ম্মাঙ্ক ও পরমতম অসহিষ্ণুরূপে অঙ্কিত করিয়া দেশের জনসাধারণের মধ্যে ভ্রান্ত ধারণার সৃষ্টি করিয়াছেন। রাজনৈতিক প্রয়োজন বোধে টিপু সময় সময় পরধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করিলেন...আবার বহুক্ষেত্রে তাঁহার উদার মনোভাবের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি হিন্দুর মন্দিরে লুণ্ঠা উপচার প্রেরণ করিতে কুষ্ঠাবোধ করেন নাই। ধর্ম্ম সম্বন্ধে এই উদারতা ছিল বলিয়াই একদিন তাঁহার বিজয় কামনা করিয়া—হিন্দুর মন্দিরে এবং মুসলমানদের মসজিদে সমস্বরে প্রার্থনা ধ্বনি উঠিয়াছিল।

“তাঁহার চরিত্রের এক বিশেষত্ব ছিল, অনমনীয় স্বাধীনতা প্রীতি। ব্রিটিশের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া ঐ যুগের অগ্রান্তে তখনক রাজার মত তিনি নিজের রাজ্যে নিজের অধিকার বজায় রাখিতে পারিতেন। কিন্তু এরূপ প্রস্তাব মাত্রই তিনি সর্বদা ঘৃণার সহিত প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। টিপুর জায় স্বাধীনতা প্রীতির জন্য মৃত্যু এবং নিজের বংশের সর্বনাশ স্বৈচ্ছায় বরণ করিতে পারিত, ঐ যুগের এমন দ্বিতীয় আর একজন ভারতীয় নরপতির নাম করা কঠিন।” ডাঃ রমেশ মজুমদার।

টিপুর চরিত্রের কয়েকটি বৈশিষ্ট্য :

মন্তান আগলিয়া নামক জনৈক পীরের প্রবৃত্ত নাম “গুতে আনি টিপু”। “টিপু” শব্দটি কোন্ ভাষা হইতে গৃহীত, ঠিক বলা যায় না... নানা কারণে লোকে “টিপু” অর্থ “ব্যাঘ্র” মনে করে। “ব্যাঘ্র” মহীশূরের রাজকীয় নিদর্শন।...টিপু নিজেরও প্রাসাদে অনেক বাঘ পুষিতেন। তাঁহার সৈন্যদের পোষাকে ব্যাঘ্রচর্মের চিত্র থাকিত।

অঙ্গে লেখা থাকিত, “খোদার শেরই বিজয়ী।”

টিপু আড়ম্বরহীন জীবন যাপন করিতেন...বিলাসিনী নারী তাঁহার নিকট ঘৃণার বস্তু। শ্রীরঙ্গপত্তন অবরোধের পর তিনি সামান্য চণ্ডের উপর শমন করিতেন। তাঁহার রাজ্যে মাদক দ্রব্যের ব্যবহার সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল।

টিপু বহু ভাষাবিদ ছিলেন।...তাঁহার বিরাট পুস্তকালয়ে তাঁহার স্বহস্ত লিখিত পত্রাবলী তাঁহার জ্ঞানের পরিচায়ক।...চিকিৎসা বিজ্ঞা, ইঞ্জিনিয়ারিং, শিল্প, বিজ্ঞান—সকল দিকেই তাঁহার সমান অধিকার ছিল।

তাঁহার অধীনে প্রায় ১৪০,০০০ নিয়মিত ১৮০,০০০ অনিয়মিত সৈন্য ছিল।...সেনাদলের শিক্ষার জন্য টিপু আঠারোটি পরিকল্পিত বিভক্ত একখানি বিরাট গ্রন্থ রচনা করেন।

জাঙ্গের রাজা, তুরস্কের সুলতান প্রভৃতি ইউরোপীয় নরপতির সঙ্গে তাঁহার সর্লগা পত্র ব্যবহার চলিত। কিন্তু ইহাদের নিকট পত্র লিখিতেও তিনি কখনও শ্রেষ্ঠত্বচক সন্মোখন পদ ব্যবহার করিতেন না।...

"As Tippoo Sultan vowed to wage a holy war, the Almighty conferred the rank of Martyrdom upon him."

Epitaph suspended near Tippoo's grave.

He frequently said "that he would defend the fort to the last extremity, and that, as a man can die only once, it was of little consequence, when the period of his existence might terminate."

M. M. D. L. T.

"Tipu died sword in hand, fighting to the last. Thus perished "The Tiger of Mysore," the cleverest and most determined of all the opponents of the British."

H. G. Rawlinson.

নাটক রচনায় নিম্নোক্ত গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি—

War with Tipoo Sultan :

Lieutenant-colonel Alexander Beatson.

Haidar Ali & Tipoo Sultan :

Bowring.

The decisive Battles of India :

G. B. Malleson.

The History of the Reign of Tipu Sultan :

J. Mills.

History of Hyder Shah and Tipoo Sultan :

M. M. D. L. T.

টিপু সুলতান — আবদুল কাদের

টিপু সুলতান — মোজাম্মেল হক

(TRUE COPY)

Government of Bengal

Office of The Commr : of Police, Calcutta,
Detective Department.

From

The Dy : Commissioner of Police
CALCUTTA.

No 3033 DD...Dated—the 20th May, 1944

To

Salil Kumar Mitra, Esq.
Proprietor, Star Theatre.
79/3/4, Cornwallis Street,
Calcutta.

Dear Sir,

With reference to your letter No. S. T. 53/44 dated the 22nd April, 1944, submitting a manuscript copy of the Bengali drama entitled "TIPU SULTAN" by Babu Mahendra Nath Gupta, M. A., I write to say that there is no objection to the play being staged.

Yours faithfully,

Sd. H. N. Sircar

20/5

Dy : Commissioner of Police

ক্টার থিয়েটারে—প্রথম অভিনয় রজনী

শুক্রবার—১৯শে মে, ১৯৪৪

সংগঠনকারীগণ :

স্বত্বাধিকারী

শ্রীমলিকুমার মিত্র

পরিচালক

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত

স্বত্বশিল্পী

শ্রীধীরেন দাস

নৃত্যশিল্পী

শ্রীমতী নিহারবালা

মঞ্চশিল্পী

শ্রীক্ষর কুণ্ড

মঞ্চ তত্ত্বাবধায়ক

শ্রীযতীন চক্রবর্তী

রূপসজ্জাকর

শ্রীনন্দলাল গাঙ্গুলী

স্মারক

শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ

আলোক সম্পাতকারী

শ্রীবিভূতি রায়

এম্প্রিক্সার

শ্রীমধুসূদন আচ্য

যন্ত্রাঙ্গ

শ্রীবিজ্ঞানভূষণ পাল

শ্রীকান্তিদাস ভট্টাচার্য

শ্রীললিতমোহন বসাক

শ্রীস্বধীরচন্দ্র দাস

শ্রীব্রন্দাবন দাস

শ্রীহারাদন বিশ্বাস

কুমার গোপেন্দ্র নারায়ণ

শ্রীকান্তিকচন্দ্র ঘোষ

চরিত্র পরিচয়

হায়দার আলি খাঁ		মহীশূবের স্বলতান
টিপু স্বলতান	}	ঐ পুত্রস্বয়
করিমশাহ		
সৈয়দ গফ্ফর	}	ঐ সেনাপতি
কমরুদ্দীন		
পুণিষ্ঠা		ঐ মেওরান
আবদুল খালেক	}	টিপুর পুত্র
মোয়াজ্জুদ্দীন		
মাধবরাও নারায়ণ		শেণোয়া
নানফাড়াবীশ		ঐ প্রতিনিধি
সিদ্ধিয়া	}	মাগাঠা নায়েকগণ
ভৌসলা		
নিজাম		হায়দ্রাবাদের নিজাম
হরিপদ্ম		শেণোয়ার সেনাপতি
তুংকরজঙ্গ		নিজামের সেনাপতি
বাপুজী		অন্ধ জ্যোতিষী
জ্যোতিষ		কনৈক প্রবঞ্চক
মশিয়ে লালী		হারবার আলির ফরাসী সেনাপতি
লর্ড কর্ণওয়ালিস		গভর্নর জেনারেল
কাপ্তেন ব্রেকওয়েট	}	ইংরেজ সেনাপতি
স্কাট্‌ অর্থার ওয়েলেসলী		
মাগাঠা সদ্ধারগণ, দৃত, গ্রহরী, নৈনিকগণ।		
রুণী বেগম	—	টিপুর বেগম
সোফিয়া	—	বাপুজীর কন্যা
কৃষ্ণাবাদি	—	শেণোয়া কন্যা

শিল্পী-সঙ্ঘ

হায়দার আলি	শ্রীরবি রায়
টিপু	শ্রীবিনিন গুপ্ত
ম'লিয়ে লালী	শ্রীভূমেন রায়
নানালাভনাবীশ	শ্রীভূমেন চক্রবর্তী
লর্ড বর্ণওয়ালিস	শ্রীজয়নারায়ণ মুখার্জি
করিমশাহ	শ্রীসিধু গাঙ্গুলী
বাপুজী	শ্রীদীবেন দাস
জাদু আর্থার ওয়েলস্‌লী	মিঃ ম্যালকম্
ব্রেন্ডয়েট	শ্রীবীবেশ্বর সেন (এমেচার)
পেশোয়া	মাষ্টার সত্
পুনিয়া	শ্রীবিজয় নারায়ণ মুখার্জি
নিজাম	শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
সিদ্ধিয়া	শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য
ভোমলা	শ্রীগৌর ঘোষাল
হরিপদ	শ্রীরবি রায় চৌধুরী
ভূতকরজয়	শ্রীনিমল ঘোষ
সৈর গফ্‌ফর	শ্রীঅবিনাশ দাস
কমরুদ্দীন	শ্রীমণি চ্যাটার্জি
জ্যোতিষ	শ্রীগণী মুখার্জি
আবদুল খালেক	শ্রীমতী গীতা
মোহাম্মদউদ্দীন	শ্রীমতী কনক
অগ্র্য্য কৃষিকায়—শ্রীশালীলাল মুখার্জি, সন্তোষ শীল, ফণি সাহা, কালীপদ বাবু, নগেনবাবু, নরেন মুখার্জি, শৈলেন রায় ।	
কৃষাবাদ	শ্রীমতী অপর্ণা দেবী
রূপী বেগম	শ্রীমতী উমা মুখার্জি
সোফিয়া	শ্রীমতী বীণা দেবী
নর্তকী	গীতা ব্যানার্জি
সখিলজয়—মুকুলজ্যোতি, বীণা, রবি, রাণী রাধা, হাসি, ইরা ।	

তিনি সুলতান

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মহীশূর প্রাসাদের মধ্যস্থ মুক্ত প্রাঙ্গন। একখানি পত্র হাতে লইয়া
হায়দার উত্তেজিত ভাবে পদচারণ করিতেছিলেন, একপার্শ্বে
সেনাপতি সৈয়দ গফ্ফর দণ্ডায়মান।

হায়দার। সৈয়দ গফ্ফর!

সৈয়দ। জনাবালি—

হায়। কোথায় সে ইংরেজ দূত?

সৈয়দ। প্রাসাদ দ্বারে।

হায়। তাকে প্রাসাদ দ্বার হতেই মারাজ্ঞে ফিরে যেতে হবে।
নিজে যাও ইংরেজ গবর্নমেন্টের এই পত্র। সেই দূতের সামনে এই পত্র
পদতলে দলিত করে তাকে আমার আদেশ জানিয়ে বলবে যে...
মীমাংসার সময় উত্তীর্ণ হয়ে গেছে। হায়দার আলির সঙ্গে ইংরেজ দূতের
আর সাক্ষাৎ হবে না;—সাক্ষাৎ করুব আমি ইংরেজ সেনাপতির সঙ্গে
প্রকাশ্য যুদ্ধক্ষেত্রে। যাও—

সৈয়দ। জো হুকুম জনাবালি—

[প্রস্থান]

(করিম শাহের প্রবেশ)

করিমশাহ। পিতা—

হায়। কে, করিমশাহ?

করিম। আপনি ইংরেজ দূতকে অপমানিত করে ফিরিয়ে দিচ্ছেন ?

হায়। কারণ ইংরেজ সরকার আমার ইতঃপূর্বেই অপমান করেছে।

করিম। আপনাকে অপমান করেছে ?

হায়। হ্যাঁ, আমার অধীনস্থ মাহীবন্দর তারা করানীদের কাছ থেকে কেড়ে নিয়েছে। আমি কৈফিৎ চাইলুম...ইংরেজ সরকার আমার কাছে উপঢৌকন সহ দূত পাঠাল; সে উপঢৌকন হ'ল...একটা নিকুঠ বন্দুক, আর একজোড়া ঘোড়ার জিন—এবং সে জিনও মুসলমানের অম্পৃশ্য শূকরচর্মে নিম্নিত।

করিম। তবু ইংরেজ দূতের সঙ্গে আপনার মিষ্টি ব্যবহার করা উচিত ছিল।

হায়। ছিল নাকি ?

করিম। একথা ভুলবেন না যে, পলাশী যুদ্ধে বহুবিজয়ের পর ইংরেজ ভারতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী শক্তিতে পরিণত হয়েছে, সমগ্র ভারতবর্ষে তারা অবিস্ময়ে একচ্ছত্র সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করবে। সে শক্তির বিরুদ্ধে—

হায়। সে শক্তির বিরুদ্ধে ?

করিম। আজ আর কেউ দাঁড়াতে পারবে না।

হায়। করিম শাহ !

করিম। না, আপনিও নন। কারণ প্রথম মহীশূর যুদ্ধে যে হায়দার আলি খান মাদ্রাজ অধরোধ করেছিলেন—সেই দুর্জয় মহাবীর আজ জরাজীর্ণ, ক্লান্ত, বকে, স্বক্ষে, পৃষ্ঠদেশে তাঁর মারাত্মক আত্মকত।

হায়। হায়দার আলি জরাজীর্ণ, দেখে তাঁর মারাত্মক ক্ষত। কিন্তু তাঁর সুযোগ্য পুত্র করিমশাহ তো অক্ষত রয়েছেন—তিনি তো ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধ করতে পারবেন !

করিম। ইংরেজদের সঙ্গে যুদ্ধ করিমশাহ কোনদিন করেনি—

করবেও না। যুদ্ধ করবে আপনার সৌভাগ্য...আপনার দুর্ভাগ্যের
সদৌ—আপনার বড় আদরের জ্যেষ্ঠপুত্র হতে আলি টিপু।

হায়। করিমশাহ কি করবেন তবে?

করিম। যতক্ষণ বেঁচে আছি এই দুঃসাহসিক যুদ্ধাপথ-বাহিনীকে
ব্রাহ্ম পথ হতে ফিরিয়ে আনতে সাধ্যমত চেষ্টা করব।

হায়। চেষ্টা করবে? আর অক্ষত পৃষ্ঠে ইংরেজ বেনিয়ার পাদুকা
বহন করে বংশ পরম্পরায় ইংরেজ স্মৃতিবাণে দিগ্‌দিগন্ত মুখরিত করে
তুলবে!

করিম। পিতা—

হায়। তোমার মনোবৃত্তি আমি জানি। ইংরেজের চাটুকার,
তোমার ঐ অক্ষত পৃষ্ঠ আমি এমন করে চিহ্নিত করে দেব যে যখনই
ইংরেজের পাদুকা বহন করতে যাবে, তখনই যেন স্মরণ হয় যে তোমার —
জয়দাতা ইংরেজ-বিজয়ী হায়দার আলি খাঁ। বান্দা—

(বান্দার প্রবেশ)

এই অপদার্থকে নিয়ে যা; ওর পিঠে পঁচিশ কোড়া বসিয়ে দে—

করিম। পিতা—

বান্দা। হজরত—

হায়। আঃ নিরে যা, এই মুহুর্তে—

করিম। আমায় শাস্তি দিচ্ছেন দিন, তবু এখনও বলছি...যদি
বাঁচতে চান, ইংরেজকে ক্ষেপিয়ে তুলবেন না—ক্ষেপিয়ে তুলবেন
না।

[প্রস্থান

হায়। যাও অপদার্থ, হায়দার আলি বাঁচতে চায় না—যদি সে
বাঁচা নির্ভর করে ইংরেজের দয়ার উপর। হায়দার আলি নবাবীও চায়
না—যদি সে নবাবীর অর্থ হয় ইংরেজের গোলামী।

(পুণিয়ার প্রবেশ)

পুণিয়া। শাহান্ শাহ—

হায়। দেওয়ান পুণিয়া! কি সংবাদ?

পুণিয়া। মারাঠা নানাফাড়াবীশ সুলতানের দর্শনপ্রার্থী;
জালাপনার আজ্ঞাপ্রতীক্ষায় তাঁকে দ্বারদেশে রেখে এসেছি।

হায়। দ্বারদেশে কেন? তাঁকে আমার মহল্লাকক্ষে...না—না,
মহল্লাকক্ষে রয়েছে নিজামের দূত। আমার বহু মাফ্রু অতিথি তিনি...
তাঁকে এই প্রাসাদ মধ্যে নিয়ে এস।

[পুণিয়ার প্রস্থান]

নানাফাড়াবীশ! এই শক্তিমান মারহাট্টা ব্রাহ্মণকে যদি আসন্ন
মহাযুদ্ধে বন্ধুরূপ পার্থে পাই...তা'হলে—

[পুণিয়া সহ নানাফাড়াবীশের প্রবেশ]

আসুন—আসুন, মারাঠা-মহ্মী নানাফাড়াবীশ। আপনার পদার্পণে
এ দৌনের গৃহ আজ বহু হোল।

নানা। ভারতের সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী স্বাধীন নৃপতি হায়দার
আলি খান বাহাদুর—লুণ্ঠন ব্যবসায়ী মারাঠাকে এতখানি সম্মান
দেখাবেন সত্যিই আশা কর্তে পারিনি।

হায়। কিন্তু এবার তো আপনি লুণ্ঠনকারীরূপে মহীশূরে আগমননি
মারাঠামহ্মী!

নানা। না, এসেছি...মহীশূরপতির কাছে মারাঠাজাতির আবেদন
নিয়ে।

হায়। কি সে আবেদন?

নানা। সুলতান নিশ্চয় জ্ঞাত আছেন—পেশোয়া নারায়ণ রাও
তাঁর পিতৃব্য রঘুবার হস্তে নিহত হয়েছেন?

হায়। ইয়া শুনেছি...নারায়ণ রাওকে হত্যা করে রঘুবা এবার

পেশোয়ার গদী অধিকার কর্ত্তে চায়। আপনি ছুতপূর্ব পেশোয়ার বালক পুত্রের পক্ষগ্রহণ করেছেন...তাই না ?

নানা। শুধু আমি নই, একমাত্র গাইকোয়াড় ব্যতীত - সিদ্ধিগা, ভৌসলা, হোলকার প্রভৃতি সমস্ত মারাঠা নেতা ঐ বালকের পক্ষগ্রহণ করেছেন। সমগ্র মারাঠাজাতি বন্ধপরিকর ঐ বালককে তার পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করতে।

হায়। হঁ—আর রঘুবাবা ?

নানা। রঘুবাবাকে আশ্রয় দিয়েছে ইংরেজ সরকার। তারা পেশোয়ার গদী থেকে বঞ্চিত কর্ত্তে নারায়ণ রাওয়ের বালক পুত্রকে, পেশোয়ার পক্ষে বরণ কর্ত্তে ওই আততায়ী রঘুবাবাকে।

হায়। হঁ—

নানা। ইংরেজের সঙ্গে এই আসন্ন যুদ্ধে আমরা মঙ্গীশ্বরপতির সাহায্য প্রার্থনা করতে এসেছি।

হায়। দেওচান পুণিয়া, শাজাদা টিপু! [পুণিয়ার প্রস্থান
শুহন মারাঠামন্ত্রী, শাজাদা টিপু এখন উপযুক্ত। এ বিষয়ে আমি শাজাদার সঙ্গে পরামর্শ না করে কিছু বলতে পাচ্ছি না।

(টিপুর প্রবেশ)

টিপু। পিতা—

হায়। শাজাদা টিপু! মারাঠা মন্ত্রী নানাফাড়াবীশ এসেছেন আমাদের কাছে—

টিপু। ওঁর আগমনের কারণ আমি শুধুচর মুখে শুনেছি পিতা।
উনি ইংরেজের সঙ্গে আসন্ন যুদ্ধে আমাদের সাহায্য চান।

নানা। শাজাদা ঠিকই শুনেছেন। এ বিষয়ে আপনার অভিমত ?

টিপু। আমার অভিমত! ইংরেজের সঙ্গে আপনারা লড়ি করুন না কেন ?

নানা। সন্ধি!

হায়। সন্ধি!

টিপু। রঘুবা নিশ্চয় তাদের প্রচুর পুরস্কার দিতে চেয়েছেন...নইলে বেনিয়া ইংরেজ সরকার কখনো তাকে আশ্রয় দিত না। আপনারা রঘুবাব চেয়ে অধিক পুরস্কারের লোভ দেখান...অমনি দেখবেন, ওরা রঘুবাকে পরিত্যাগ করে নারায়ণ রাওয়ের পুত্রকেই পেশোয়া বলে অভিবাদন করবে। বেনিয়া কোম্পানী...হুনিয়ায় টাকার চেয়ে বড় জিনিষ বেনিয়া কোম্পানীর কাছে আর কি থাকতে পারে? টাকা ছাড়ুন—বিনা রক্তপাতে কার্যোদ্ধার হবে।

নানা। কিন্তু আমরা আজ রক্তপাতই চাই—আমরা চাই আজ যুদ্ধ—

হায়। যুদ্ধ চান?

নানা। হ্যাঁ সুলতান! ভারতে ক্রম-বর্দ্ধমান এই ইংরেজ শক্তিকে আজ আমরা এমন শিক্ষা দিতে চাই—যেন ভবিষ্যতে কখনো আমাদের গৃহ-বিবাদের সুযোগ নিয়ে তারা আমাদের ওপর অবাধ প্রভুত্ব কর্তে না পারে। এ যুদ্ধের উপলক্ষ্য রঘুবা—আমাদের উদ্দেশ্য, ইংরেজের প্রভু-শক্তিকে চিরতরে খর্ব করে দেওয়া।

হায়। * পারবেন—পারবেন মারাঠা মন্ত্রী?

নানা। সুলতান আমাদের সাহায্য কল্পেই পারি।

হায়। ইতঃপূর্বেই হায়দ্রাবাদের নিজামও এই প্রস্তাব দিতে দ্বি-পাঠিত্বছেন আমার কাছে। নিজাম, মারাঠা ও মহীশূর...এই তিন শক্তির যদি সম্মিলন হয়, এ কথা নিশ্চয়ই যে, ইংরেজ বেনিয়ার সাধ্য নেই আমাদের সন্মুখীন হাডায়! এ দেশের মাটির মায়া ত্যাগ করে সেই মতে তাদের কালাপানিতে জাহাজ ভাসিয়ে মুল্লুক ফিরে যেতে হবে। কিন্তু ভাবতে পারি না...এ ত্রিশক্তি সম্মিলন কি সত্যই সম্ভব?

নানা। কেন অসম্ভব সুলতান ? নিজামের সঙ্গে সন্ধি করুন, মারাঠার প্রস্তাব গ্রহণ করুন, আহ্নন, আমরা ভারতের তিনটি প্রধানশক্তি ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই !

হায়। শাজাহান টিপু— ?

টিপু। মহাবন্দর অবরোধের সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের সঙ্গে ইংরেজের যুদ্ধ তো অবশ্যস্বাবী হয়ে উঠেছে। মারাঠা ও নিজামের সঙ্গে সম্মিলিত হলে আক্রমণ পদ্ধতি সামান্য পরিবর্তন করতে হবে শুধু।

হায়। নানাকান্দনাবীশ, কোন অংশ আক্রমণ করতে চান ?

নানা। আমরা আক্রমণ করব...বেরার ও মধ্য ভারত।

হায়। শাজাহান টিপু—

টিপু। আমরা অধিকার করব মাদ্রাজ ও সমগ্র দাক্ষিণাত্য। নিজামের ওপর অর্পিত হোক উত্তর দক্ষিণ সরকার দখল করবার ভার।

হায়। বেশ, এই প্রস্তাব অস্বাভাবিকই আমরা অবিলম্বে আক্রমণ আরম্ভ করব। আহ্নন, নানাকান্দনাবীশ—নিজাম-দুত আমার মন্ত্রণাকক্ষে অপেক্ষা করছে। আহ্নন চুক্তিপত্রে আমাদের শীলমোহর একে দিই। তারপর দেখি, পলাশী প্রাস্তরে যে বিষবৃক্ষ রোপণ করা হয়েছিল—তা আমরা উৎপাটিত করে ফেলতে পারি কিনা।

[নানাকান্দনাবীশ সহ প্রস্থান]

টিপু। পলাশীর বিষবৃক্ষ ! মিরজাফর, উমিচাঁদ, জগৎশেখের মল স্বেচ্ছায় রোপণ করেছিল যে বিষবৃক্ষ—মীরমদন, মোহনলালের বৃক্ষরক্তে তা ভেসে গেল না—সিরাজদ্দৌলা, মীরকাশেমের বৃকের রক্তে প্রাবন জাগলো—তবু সে বিষবৃক্ষের মূল শিথিল হ'ল না।

(সোফিয়ার প্রবেশ)

সোফিয়া। হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর এবং কতে আলি টিপুও বৃকের রক্ত ঢেলে সে বিষবৃক্ষকে উৎপাটিত করতে পারবেন না।

টিপু। কে! কে কথা কইলে! কে তুমি?

সোফিয়া। বাদীর নাম সোফিয়া—

টিপু। সোফিয়া! বালিকা, তুমি কি উন্মাদিনী—নটলে তোমার এত স্পর্ধা, একথা উচ্চারণ করতে সাহস কর?

সোফিয়া। শাজাদা, সত্যকথা অপ্রিয় হলে অনেক সময় তাঁকে উন্মাদের প্রলাপ বলেই মনকে সান্ত্বনা দিতে হয়।

টিপু। সত্য কথা! তুমি কি করে জানলে ইংরেজ বিজয়ে আমরা অক্ষম!

সোফিয়া। আমার বাপুজী জ্যোতিষচর্চা করে থাকেন।

টিপু। ও, জ্যোতিষীর গণনা! হাঃ হাঃ হাঃ! কে তোমার বাপুজী?

সোফিয়া। বাপুজীকে আপনার প্রয়োজন নেই, প্রয়োজন তাঁর গণনায়!

টিপু। তবু আমি তাঁকে দেখতে চাই—

সোফিয়া। তবু দেখতে নয়—শুন, শান্তি দিতে চাই—

টিপু। বল সে কোথায়?

সোফিয়া। আমি বলব না।

টিপু। সোফিয়া—সোফিয়া!

সোফিয়া। শাজাদা বুধাই ক্রুদ্ধ হচ্ছেন! মৃত্যুও দিতে চান, সোফিয়া হো হাতির রয়েছে। নিহীহ জ্যোতিষীকে বধ করবার আনন্দ শাজাদা আমার ইত্যা করলেও খানিকটা পাবেন। কারণ, বাপুজীর দ্বারা জ্যোতিষ-বিদ্যা আমিও একটু আংটু জানি।

টিপু। তা যদি জানো...তাহলে তোমায় নতুন করে গণনা করতে হবে সোফিয়া! কারণ, তোমাদের গণনা ভ্রান্ত।

সোফিয়া। ভ্রান্ত!

টিপু। মহীশূর শক্তি আজ পর্য্যন্ত ইংরেজের কাছে পরাজিত হয়নি—কোন দিন হবেও না।

সোফিয়া। যে স্বাস্থ্যবান পুরুষ কোন দিন অসুস্থ হয়নি, তার সুস্থতা হতে এই কি প্রমাণ হয় যে, তার দেহ ভবিষ্যতেও কোন দিন অসুস্থ হবে না?

টিপু। তা হয় না সত্য; কিন্তু মহীশূর শক্তির মধ্যে বর্তমানে কোন অসুস্থতার লক্ষণ নেই। এবং বর্তমানের এই সুস্থ সবল দেহ ও শক্তি নিয়ে আমরা—ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করছি। আমাদের সঙ্গে সম্মিলিত হয়েছে দুর্দান্ত মারাঠা ও হায়দ্রাবাদের নিজামের বিপুলবাহিনী।

সোফিয়া। শক্তির সম্মিলন!

টিপু। হ্যাঁ, ইংরেজ দমনে আজ ভারতের তিনটি প্রধান শক্তির অপূর্ণ সম্মিলন!

সোফিয়া। কিন্তু এ সম্মিলন হবে না...হতে পারে না!

টিপু। কেন পারে না?

সোফিয়া। কেন জানি না; হয়তো এ জাতির উপর বিধাতার অভিশাপ রয়েছে...তাই।

টিপু। সোফিয়া!

সোফিয়া। ভারতে যদি কখনও শক্তির সম্মিলন হয়ে থাকে, সে হয়েছে, বিদেশীকে দমন করবার জন্য নয়...বিদেশীর পদলেহন করবার জন্যে। যেমন করে সম্মিলিত হয়েছিল তুফলীলা সেকেন্দরশাহর সঙ্গে... পরিশেষে পরাজিত হ'ল পুরুরাজ; যেমন করে মিলেছিল জয়চাঁদ মহম্মদ ঘোরীর সঙ্গে...পরিশেষে নিহত হ'ল পৃথ্বীরাজ; আর সেদিনও মিলিত হ'ল পলাশী প্রান্তরে মীরজাফর, জগৎশেঠ লর্ড ক্লাইভের সঙ্গে—যার ফলে জীবন বলি দিল হতভাগ্য সিরাজ।

টিপু। সোফিয়া—সোফিয়া! তুমি কে?

সোফিয়া। জ্যোতিষী—

টিপু। না, এ জ্যোতিষীর কথা নয়—এ রাজনীতির কথা—এ
গুপ্তচরের কথা। তুমি শত্রুর গুপ্তচর। তোমায় আমি শৃঙ্খলিত করে
রাখব।

(রূপী বেগমের প্রবেশ)

রূপী। হজরৎ—হজরৎ—

টিপু। কে! রূপী বেগম?

রূপী। সামান্য নারী নির্ধ্যাতন আপনার ক্রায় মহাবীরের শোভা
পায় না। প্রভু, ওকে ছেড়ে দিন!

টিপু। না, না, তুমি জান না রূপী বেগম, ও সামান্য নয়...ও
অসামান্য! ও আমার প্রাণে আতঙ্কের সৃষ্টি করেছে!

রূপী। আপনার প্রাণে আতঙ্ক! সেও এক রমণী হতে! একি
অসম্ভব কথা শুনিছি হজরৎ! না, এ হতে পারে না! শাজাদা টিপু
আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে এক রমণীকে শাস্তি দেবেন—এ ভাবতেও যে আমার
মাথা লজ্জায় মাটির সঙ্গে মিলিয়ে যায় প্রভু।

টিপু। ঠিক বলেছ রূপী বেগম! আমি আত্মবিশ্বস্ত হয়েছিলুম!
সোফিয়া, তোমায় আমি শাস্তি দেব না—তবে যেতেও দেব না; তোমায়
এই প্রাসাদ মধ্যে থাকতে হবে।

সোফিয়া। কেন?

টিপু। সত্যি যদি জ্যোতিষী হও, আজ যে কথা উচ্চারণ করেছ
আমৃত্যুকাল আমার পার্শ্বে থেকে সে গণনা তোমায় মিলিয়ে দিতে হবে।

সোফিয়া। কিন্তু বনের পাখীকে খাচার পুরসে সে তো আর মনের
কথা বলে না হজরৎ, সে বলে তখন শেখান বুলি।

টিপু। হঁ—কিন্তু তোমায় ছেড়ে দিলে, আবার যে দেখা পাবো,
তার প্রমাণ?

সোফিয়া। পৃথিবীর বুকে যখন রাতের আঁধার নামে...মুক্ত আকাশের পাখী তখন তো আর আকাশে থাকে না! সে নেমে আসে এই পৃথিবীরই পাতার ঘরে।

টিপু। তাহলে যাও মুক্ত বিহঙ্গী, মহীশূরের ভাগ্য গগণে যদি কখনো আঁধার নামে ত কিরে এসো তুমি সেই অন্ধকারে! প্রতীক্ষা করব তোমার...পরম আগ্রহ ভরে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

পুণার পেশোয়ার প্রাসাদ

(নানাফাড়নাবীশ ও মারাঠা নেতাদের প্রবেশ)

নানা। না—না, এ কিছুতেই হতে পারে না।

সিদ্ধিয়া। কিন্তু আমি যে বোম্বাই গবর্নমেন্টকে কথা দিয়ে এসেছি, যেমন করে হোক, এ সন্ধি আমি ঘটিয়ে দেব!

নানা। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি সম্ভব হলে বহু পূর্বেই তা স্থাপিত হত।

সিদ্ধিয়া। বহু পূর্বে!

নানা। হ্যাঁ, সে সন্ধির সমস্ত সর্ত্ত ঠিক হয়ে গিয়েছিল—সে সন্ধি-পত্রের নাম গিয়েছিল ওরা "Convention of Wargaon"! তাতে সর্ত্ত ছিল—সেই আততায়ী বম্বুবাকে আমাদের হাতে সমর্পণ কর্ত্তে হবে; মহারাত্রের সমস্ত বিজিত রাজ্য ফিরিয়ে দিতে হবে এবং ভবিষ্যতে যাতে কখনও মহারাত্রী আক্রমণের দুঃসাহস ওদের না হয়...তার জন্তে পেশোয়ার দরবারে কয়েকজন ইংরেজকে প্রতিভূস্বরূপ রাখতে হবে।

সিদ্ধিয়া। কিন্তু যাই বলুন, ইংরেজ সরকারের পক্ষে সে সন্ধি বড়ই অপমানজনক। তাই গভর্ণর জেনারেল সাহেব সে সন্ধিতে সম্মত হতে পারেন নি।

নানা। তখন সম্মত হতে পারেন নি। তবে আজই বা সন্ধি স্থাপনের জন্ত ইংরেজের গভর্ণর বাহাদুরের এত আগ্রহ কেন?

সিদ্ধিয়া। অনর্থক যুদ্ধ বিগ্রহে লাভ কি বলুন? তারা চান শান্তি।

নানা। না, শান্তির জন্ত নয়। মহারাষ্ট্রের নায়কমণ্ডলী, নিজাম ও হায়দার আলি—এই তিন শক্তির সম্মিলনে তাদের সাম্রাজ্যের ভিত্তি ধর-
থর করে কঁপে উঠেছে। তাই এবার চায় তারা এই সম্মিলিত শক্তিকে
বিচ্ছিন্ন করে দিয়ে তারপর স্বতন্ত্রভাবে প্রত্যেককে ধ্বংস করতে! সন্ধি
আমি করব না। এ সন্ধি মহারাষ্ট্রের পক্ষে, সারা ভারতের পক্ষে
মহা অমঙ্গলজনক।

ভৌসলা। নানাকাড়নাবীশ এ সন্ধিকে অমঙ্গলজনক ভাবে
পারেন, কিন্তু আমাদের এ বিষয়ে সতর্কত্ব আছে।

সিদ্ধিয়া। আমরা চাই মহারাষ্ট্রের কল্যাণ। ইংরেজের জায় এক
বিপুল শক্তিশালী জাতির সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হয়ে সে কল্যাণ কখনো সাধিত
হতে পারে না। পেশোয়ার প্রতিনিধি নানাকাড়নাবীশ যদি সন্ধি
স্থাপনে অসম্মত হন, তাহলে—

নানা। তাহলে?

সিদ্ধিয়া। বাধ্য হয়ে আমাদের পেশোয়ার পক্ষ ত্যাগ কর্তে হবে।

নানা। পেশোয়ার পক্ষ ত্যাগ করবেন আপনারা! মহারাষ্ট্রের
নায়কমণ্ডলী! কেন?

ভৌসলা। কারণ ইতঃপূর্বেই আমরা স্বতন্ত্রভাবে—

নানা। স্বতন্ত্রভাবে?

সিদ্ধিয়া। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করেছি।

নানা। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করেছেন। সিদ্ধি—
সিদ্ধি। হ্যাঁ।

নানা। ভোঁসলে ?

ভোঁসলা। হ্যাঁ...এবং এঁরাও সকলেই।

নানা। সকলেই সন্ধিবদ্ধ! তবে ?

(দূতের প্রবেশ)

দূত। হায়দার আলি খাঁর ফরাসী সেনাপতি মর্শিয়ে লালী
পেশোয়ার সাফাৎপ্রার্থী—

নানা। তিনি কোথায় ?

দূত। পুণার দুর্গমূলে অপেক্ষা কর্ছেন। এই পত্র পাঠিয়েছেন
পেশোয়ার প্রতিনিধির নামে। (পত্র দান)

নানা। ক্ষত অস্থারোগে তাঁকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে এস।

[দূতের প্রস্থান

হু—শেষে নিজামও—

ভোঁসলা। কি ?

নানা। নিজামও আপনাদের বন্ধু হয়েছেন।

সিক্রিয়া। আমাদের বন্ধু!

নানা। হায়দার আলি খাঁ লিখেছেন, ইংরেজেরা গুণ্টুর জেলা
নিজামকে প্রত্যর্পণ করেছেন...তাই নিজাম তাঁর কোজ নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্র
ভাগ করেছেন।

সিদ্ধি। তবে আর কেন নানাঝাড়াবোশ, জিহাজি দখিলন তো
ভেঙ্গে গেল।

ভোঁসলা। তাইতো! হায়দার আলি মুলতান—নিজাম মুলতান
হয়ে তাকে ভাগ করেছেন ?

নানা । নিজাম বড় অস্ত্রায় করেছেন...না ?

ভৌসলা । তা—

নানা । আপনারা হিন্দু, আপনারা মারাঠা ; পেশোয়ারা হিন্দু—
পেশোয়ারাও মারাঠা ; আপনারা যদি হিন্দু মারাঠা হয়ে আপনারদের
ইংরেজ বন্ধুর জন্ত হিন্দু মারাঠা পেশোয়াকে ত্যাগ করে যাবেন বলে
আফগান কঠে পারেন, তাহলে সেই একই খেতাব-বন্ধুর জন্তে মুসলমান
নিজাম, মুসলমান হায়দার আলিকে ত্যাগ করে যাবেন—তাতে অস্ত্রায়
কোথায় ভৌসলা রাজা ?

সিদ্ধিয়ারা । শুধুন নানাকাড়নাবীশ, আমরা পেশোয়াকে ত্যাগ
করব না । আপনি ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করুন ।

নানা । বলেছি তো সন্ধি হবে না । আমি হায়দার আলির কাছে
প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ।

সিদ্ধিয়ারা । বেশ, আপনার এই সব বজাতি হিন্দু বন্ধুদের চেয়ে
মুসলমান হায়দার আলিকেই যদি আপনি—

নানা । ই্যা, আপনারদের মত খেতাবপ্রিয় হিন্দুর চেয়ে—দেশপ্রেমিক
মুসলমান হায়দার আলি খাঁর বন্ধুত্বকে আমি বেশী মূল্য দিই ।

সিদ্ধিয়ারা । তাহলে আমাদের কোন দোষ নেই নানাকাড়নাবীশ,
আমরা পেশোয়ার সংস্রব ত্যাগ করে চলে যাচ্ছি ।

নানা । বলেছি তো, আপনারদের মত দেশত্যাগী, সহস্র হিন্দুকে
হারালেও আমার কোন ক্ষোভ নাই, যদি একটি হায়দার আলি বা
কতে আলি টিপু'র মত একটি মুসলমানকেও বন্ধুত্বপে পাশে পাই ।

সিদ্ধিয়ারা । উত্তম আপনার এ উদ্ধত আচরণের ফল পেশোয়াকে
অবিলম্বে ভুগতে হবে ।

(কৃষ্ণাবাদী-এর প্রবেশ)

কৃষ্ণাবাদী । দাঁড়ান মহারাষ্ট্রনারায়কগণ !

সিদ্ধিয়া। কে ? পেশোয়া-জন্মী কৃষাবাদী !

কৃষ্ণা। আপনারা নাকি পেশোয়াকে ত্যাগ করে চলে যাচ্ছেন ?

সিদ্ধিয়া। কি করব ? আমরা ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি-বন্ধ।
পেশোয়াও ইংরেজের সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন না করলে...আমাদের বাধ্য হয়ে
পেশোয়াকে ত্যাগ করতে হবে বৈকি !

কৃষ্ণা। ইংরেজের সঙ্গে কি হবে মৈত্রী স্থাপিত হতে পারে।
আপনারা তো জানেন, তারা আমার বালক পুত্রকে পেশোয়া বলে
স্বীকার করে নি, তারা আমার স্বামী-সন্তা রঘুবীর পক্ষ নিয়েছে।

• সিদ্ধিয়া। কিন্তু এবার তারা আপনার পুত্রকেই যে পেশোয়া বলে
অভিবাদন করতে চায়।

কৃষ্ণা। ইংরেজ আমার পুত্রকে পেশোয়া বলে মেনে নেবে ?

সিদ্ধিয়া। হ্যাঁ, শুধু তাই নয়—তারা রঘুবীরকে বর্জন করবে এবং
একমাত্র সালসেটা ব্যতীত সমস্ত দ্রতরাজ্য পেশোয়াকে ফিরিয়ে দেবে।
এই দেখুন সেই চুক্তিপত্র। (চুক্তিপত্র দান)

কৃষ্ণা। পেশোয়ার প্রতিনিধি—

নানা। চুক্তিপত্র আমি দেখেছি ;—সিদ্ধিয়াকে ফিরিয়ে দাও
চুক্তিপত্র।

কৃষ্ণা। ফিরিয়ে দেব ! কে আছিল, কলমদান। (প্রতিহারিণী
কলমদান আনিয়া) নিম্ন আপনি সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করুন।

নানা। না, স্বাক্ষর করব না।

কৃষ্ণা। কেন ?

নানা। কারণ, সন্ধি হবে না।

• কৃষ্ণা। হবে না ! কেন জানতে পারি কি ?

নানা। এ সন্ধি মহারাজের পক্ষে...ভারতবর্ষের পক্ষে অকল্যাণকর।

কৃষ্ণা। মহারাজের কথা, সমগ্র ভারতবর্ষের কথা ছেড়ে দিন ; আমি

জননী—আমি বুঝি, শুধু আমার পুত্রের কল্যাণ। তাই আমার ইচ্ছা, ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি-বন্ধ হব।

নানা। তা হলে শোন পেশোয়ার-জননী, নানাকাড়নাবীশ স্বতক্ষণ পেশোয়ার অভিভাবকরূপে অবস্থান করবে...ততক্ষণ এ সন্ধি সে হতে দেবে না।

কৃষ্ণা। সন্ধি হতে দেবেন না ?

নানা। না, ইংরেজের সঙ্গে শেষ পর্য্যন্ত আমরা যুদ্ধ করব।

কৃষ্ণা। সে যুদ্ধের ফলে যদি আমার বালক পুত্র সর্বহারী হয় ?

নানা। বিদেশীর পদানত হওয়ার চেয়ে সর্বহারী হওয়া অনেক ভাল।

কৃষ্ণা। যদি আমার পুত্রের জীবন বিপন্ন হয় ?

নানা। হোক না! জীবনের চেয়ে স্বাধীনতা অনেক মূল্যবান।

কৃষ্ণা। হ্যাঁ, জীবনের চেয়ে স্বাধীনতা অনেক মূল্যবান! তবে সে নিজ পুত্রের জীবনের চেয়ে নয়, বিশেষ করে... সে হয় যদি এক অনাথিনী বিধবার নাবালক পুত্রের জীবন, তাই নয় ?

নানা। কৃষ্ণাবাদি, কৃষ্ণাবাদি, আমায় ভুল বোঝো না।

কৃষ্ণা। না ভুল বুঝিনি! বরং এতদিন যে ভুল করে এসেছি...
সুখ হল সেই ভুলের প্রায়শ্চিত্ত।

নানা। কি ভুল করেছ এতদিন ?

কৃষ্ণা। এই ভুল করেছি যে, আমার পুত্রের শিকরের পাশে এতদিন আমি কালসর্পকে গ্রহরায় নিযুক্ত রেখেছি।

নানা। কালসর্প !

কৃষ্ণা। ইংরেজের সঙ্গে আজ সন্ধি হতে পারে না তার যে কি কারণ...সে কি আমি বুঝতে পারিনি, আপনি মনে করেন নানাকাড়নাবীশ !

নানা। কি কারণ ?

রুফা। কারণ এই যে—আজ সন্ধি হলে আমার পুত্রের স্বার্থ রক্ষার জন্তে তার পাশে এসে দাঁড়াবে শক্তিমান ইংরেজ সরকার। নানাকাড়নাবীশ এতকড শক্তিকে আমার পুত্রের অর্পণে আসতে দেবেন না : তিনি চান, ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধের ফলে আমার পুত্র পেশোয়ার গদী থেকে অপসারিত হোক, তারপর ইংরেজের সঙ্গে নূতন সন্ধি হবে এবং সেই সন্ধি অনুযায়ী...পেশোয়ার শুল্ক গদীতে আরোহণ করবেন—আমার পুত্রের পরিবর্তে...স্বয়ং কুটকৌশলী নানাকাড়নাবীশ !

নানা। রুফাবাই—রুফাবাই, তোমাকে আমি কথা হানোয়া জ্ঞান করি, তোমার পুত্র যে আমার নয়নের মণি ! তোমার মুখে—তোমার মুখে—আজ একি কথা শুনিছি রুফাবাই ?

রুফা। না, আমি রুফাবাই নই, আমি পেশোয়া জননী ;—আর আপনি পেশোয়া বেতনভূক্ত কর্মচারী !

নানা। পেশোয়ার বেতনভূক্ত কর্মচারী ! উত্তম, সন্ধিপত্র দাও মরামায়া পেশোয়া জননী ! তোমার পুত্রের বেতনভূক্ত কর্মচারী সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর কচ্ছে।

(স্বাক্ষর করিয়া সিদ্ধিয়ার হাতে দিলেন)

এই নিন্ সিদ্ধিয়ার, সানন্দচিত্তে ইংরেজ সরকারকে দিয়ে আনুন।

(ম'শিয়ে লালীর প্রবেশ)

লালী। ~~Just wait~~ a little Sindhia Maharaja ! Tarry please !

সিদ্ধিয়ার। কে ! ম'শিয়ে লালী ?

লালী। হা—হা, হাপনার হাটে ও কি আছে ?

সিদ্ধিয়ার। সন্ধিপত্র।

লালী। সন্তিগুট্ট! কিস্কা সাঠ?

সিদ্ধিয়া। ইংরেজের সঙ্গে!

লালী। অ্যাংরেজকা সাঠ—অ্যাংরেজকা সাঠ! কিস্কা সন্তি?

সিদ্ধিয়া। পেশোয়ার সন্তি!

লালী। Is it? Peshwa making treaty with the English! পেশোয়া অ্যাংরেজকা সাঠ সন্তি করিবে? No, impossible! Absurd! টুমি লোক টামাসা করিটেছ—অ্যা—Ha! Ha! Ha!

সিদ্ধিয়া। ম'শিয়ে লালী! হায়দার আলীর সেনাপতির সঙ্গে সিদ্ধিয়া মহারাজ রহস্ত পছন্দ করেন না।

লালী। Then মহারাজ সিদ্ধিয়া কি পসণ্ড করে? অ্যাংরেজ লোকের সাঠ এক কাট্টা হোকর তাপনার ডেশবাসী ভাইয়ের বুকুে ছুরী ঢালাইটে বহুট পসণ্ড করেন। না? Ha! Ha!

কৃষ্ণা। ম'শিয়ে লালী!

লালী। কে এলো?

সিদ্ধিয়া। মহামাতা পেশোয়া জননী!

লালী। মেঘর ঝ Peshwa! (অভিবাদন করিল)

হামি দেখিটে পার নাই—Excuse me পার ঝ মাদাম।

কৃষ্ণা। শোন সাহেব,—তোমার প্রভু হায়দার আলি থাকে কিংবল, পেশোয়া ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করবেন।

লালী। You say so! মেঘর বলছে সন্তি হোবে! No, no মারি, সন্তি হোবে না—সন্তি হোটে পারবে না।

কৃষ্ণা। কেন পারবে না সাহেব?

লালী। কেন? সন্তি হোবে টো হায়দার আলি থা বাহাডুরকা পাশ নানাফাডনাবীশ কেন গেল? কেন উনকো সাট সন্তি করিল? কেন উহার বতুটার—নিজামের বতুটার বিশওয়াস করিয়া হায়দার

আলি খান বাহাদুর আংরেজকা সাঠ লড়াই শুরু করিল? বোলো
নানাফড়নাবীশ, টুমি কেন কঠা বোলো না, টুমি বোলো, টুমি মেয়ারকো
বোলো, কেন সন্তি হইটে পারে না।

নানা। মশিয়ে লালী—!

কৃষ্ণা। নানাফড়নাবীশের এ সন্ধিতে বাধা দিবার কোন অধিকার
নেই। আমি সন্ধি করব—আমার সন্তানের মজলের জন্ত!

লালী। ^{Listen,} Listen মেয়ার, হায়ডার আলি থা কর্ণাট হইটে আংরেজকো
হঠাইয়া ডিল। মালব ডেশে টিপু আংরেজকে defeated করিল—ইধার
হইটে টোমার মারহাট্টা soldiers এবার ঘড়ি লড়াই শুরু করে...আংরেজ
লোক টবে হিভুষ্টানে আউর একডিন থাকিটে পারিবে না। They
will have to die or to leave India for ever! টাহাড়ের মরটে
হোবে or হিভুষ্টানকে সেলাম ঝুঁকিয়া একডম চলিয়া যাইটে হোবে।
মাসী, Peshwa is not thy only son! পেশোয়া টোমার এক ছেলিয়া
আছে না, সারা হিভুষ্টানে টোমার লাখো কোটা ছেলিয়া আছে, লাখো
কোটা হিভু-মুসলমান টোমার সন্তান, টোমার মুখের পানে চাহিয়া
আছে। আমি বিদেশী আছে, লাইকেন হামে টোমার কাছে প্রার্থনা
করিটেছে—টোমার ডেশকে বিদেশীর হাটে টুলিয়া ডিও না।

কৃষ্ণা। ওঠো ফরাসী বীর। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধির অর্থ এ নয় যে,
আমরা ইংরেজের বশতা স্বীকার করছি। প্রয়োজন হলে, পেশোয়া
ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ কর্তে বিমুখ হবে না। তবে হায়দার
আলির সঙ্গে সন্ধিলিভ হয়ে আমরা ইংরেজকে অনর্থক শত্রু করে তুলব
না। তাই আমরা সন্ধি করব।

লালী। সন্তি হোবে! আংরেজের সাঠে সন্তি হোবে! টোমার
কঠায় বিশওয়াস করিয়া হায়ডার আলি লড়াই শুরু করিল! An old
man of Eighty আশী বয়সকা বুড়ো...severely wounded! Still

টুমার আশায়, টুমার বড়ুটার উনু কো ডিলমে বহুট জোর হইল! আজ টুমি ডুবমনের সাঠে সগু করিবে, আউর বুড়ুটা হায়দার আলি টুমার জন্তে জীবন ডিবে! Ah! Beautiful! Is this your Indian chivalry! সাট সাগর টের নভীর পার হইটে যাহারা আসিল... টাহাডের সাঠে বড়ুটা হোইবে; আর একই ডেশের লোক হিছু... একই ডেশের লোক মুসলমান...ডোনো ভাই—ডোনো ভাইকে গলা টিপিয়া মারিবে।

সিজিয়া। মঁশিয়ে লালী!

লালী। No, No—it can't be! টুমি সগু করিবেটো সে হামি শুনিবে না! বিগওয়াসঘাটককে হামি আপন হাটে শাষ্টি ডিবে। হামার Soldiers লোকে আংরেজকো সাঠ লড়ায় ছাড়িয়া...টুমার সাঠে লড়াই করিবে। শুন মাগটো লোক, I take Vow! I promise! I declare...from this very moment...জিস জবান তোতা বাধে না, উস জবানকো হামি ছিনিয়ে নিয়ে পায়ের নীচে দাবা দালাজে—

[প্রহানোদ্যত]

নানা। মঁশিয়ে লালী—মঁশিয়ে লালী!

লালী। নানাফাডনাবৌশ! You traitor! বিগওয়াসঘাটক!

নানা। বিশ্বাসঘাতক! ই আমি বিশ্বাসঘাতক! মহাবাত্তের প্রতি তোমার এ আক্রোশ পরিত্যাগ কর লালী। আমি নিজে বাবো তোমার সঙ্গে হায়দার আলির কাছে আমার বিশ্বাসঘাতকতার শাস্তি নিতে।

লালী। Will you!.

নানা। হ্যাঁ, আমি বাবো।—

রুফা। পেশোয়ার প্রতিনিধি হায়দার আলির সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন সে আমাদের ইচ্ছা নয়।

নানা। নানাফাডনাবৌশ এই মুহূর্ত হতে আর পেশোয়ার প্রতিনিধি নয়! পেশোয়ার প্রতিনিধিত্ব করুন পেশোয়া জননী। এসো সাহেব— রাজ হতে আমি হায়দার আলির অঙ্গশ্রমী।

[লালী সহ প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য

হায়দার আলির শিবির সান্নিধ্য
গান গাহিতে গাহিতে অন্ধ বাপুজী ও সোফিয়া'র প্রবেশ
গান

রবি ডুবে যায় জাগিল না হায় তবু এ হিন্দুস্থান।
কত সামগান হ'ল অবসান, কত জ্যোতি নির্ঝাঁপ।
কত জীবনের কত যেক্ষির ঝরিল শু বেরী মূলে।
লাল হরে গেল স্রামলী প্রতিমা মুঠো মুঠো জবা কুলে।
এত আবাহন এত যে কাদন গলে না তবু পাহাণ।

বাপুজী। সোফিয়া!

সোফিয়া। বাপুজী—

বাপুজী। আর কতদূর সোফিয়া?

সোফিয়া। সামনে শিবিরশ্রেণী দেখা যাচ্ছে—

বাপুজী। দেখা যাচ্ছে? ভাল করে তাকিরে দেখতো মা, শিবিরের
উপরে যে নিশান উড়ছে তা দেখতে কেমন? কি আঁকা রয়েছে তাতে?

সোফিয়া। নিশানে আঁকা রয়েছে বাঘের মূর্তি!

বাপুজী। বাঘের মূর্তি! হাঁ, শুনেছি মহীশূরের ব্যাঘ্র-লাহিত
পতাকা! তবে—তবে আমরা হায়দার আলির শিবিরের কাছে
এসেছি। আমাদের দীর্ঘ যাত্রাপথ আজ এইখানে শেষ হবে মা।

সোফিয়া। এইখানে! সূর্য শ্রীরঙ্গপত্তন হতে তুমি এই আর্কটে
এসেছ—সে কি তবে সুলতান হায়দার আলিকে দেখতে?

বাপুজী। এসেছি সূর্যাস্ত দেখতে!

সোফিয়া। সূর্যাস্ত!

বাপুজী। মহীশূরের রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তনে সূর্য উঠেছিল, সমস্ত
হিন্দুস্থানকে সে আলোকিত করতে চেরেছিল;—কিন্তু এই আর্কটের
আকাশে অকস্মাৎ সূর্যাস্তের লাল রং জমাট বেধে গেল! সূর্য বৃষ্টি
ডুবে গেল মা! তবু আমার হিন্দুস্থান তো জাগলো না!

সোফিয়া। কেন জাগলো না বাপুজী? একটা বিরাট স্বৰ্গ
উদয়ের পথ হতে অস্ত-সাগরে পা বাড়াল...হিন্দুস্থান তবু যে আঁধারে ছিল
—সেই আঁধারেই ডুবে রইল কেন? হা রে হিন্দুস্থান! হা রে হিন্দুস্থান!
কোন দিন কি তুই জাগবি নে?

বাপুজী। জাগবে মা, হিন্দুস্থান জাগবে। তবে, সে কি করে জানিস?
সোফিয়া। কি করে?

বাপুজী। হিন্দুস্থানের এ শতাব্দীর যুগ-ভাঙতে হলে, চাই একটা
বিরাট আন্দোলন—চাই একটা বিরাট শক্তির আবির্ভাব। বহু যুগের
মিথ্যার মানি—বহু যুগের সাক্ষত জঙ্ঘাল-তুপ সেই স্বর্গ-দেবতার প্রত্যু-
তাপবে ভেঙ্গে চূরমার হয়ে যাবে...সেই ক্যাপা দেবতার নাচের ছন্দে
হিন্দুস্থানের আকাশে, নিকষে সোনার লেখার মত, আবার নতুন
থালো ভেঙ্গে উঠবে...আবার নতুন প্রভাতের সূচনা হবে!...কিন্তু বৈ...
কাখার তুমি স্বর্গ দেবতা! নেমে এসো...নেমে এসো এ হিন্দুস্থানে...
জিহ্নে তোমার প্রলয় ডমক—

* সোফিয়া ও বাপুজীর গীত

ভৈরব হে ভৈরব, স্বর্গ ডমক কৈ তব?

ভাঙব রসে মাতো হে ভাঙ, চড়াও ডমক বৈ ভব।

বৈশাখ মেঘ অধর ঘেরি নাচোহে দিগধর,

নাচো মনোহর চির ভয়ধর

(নাচো নাচো হে কিশোর নাচো ;) ।

উড়াইয়া জটাজাল উড়াইয়া বাঘজাল নাচো নাচো ভাঙব ।

চন্দ্র-মৌলি শিখে চক্রকলা লুকাক জটীর জালে

ধবক ধবক ধবক প্রলয় অনল গরজি উঠুক ভালে,

দীপ্ত জিহ্নে সংহার লম, সংহার কর ধ্বংস ও তম,

দিগন্ত জুড়ি তে অরিন্দম, বন্দনা জাগে ঐ তব ।

[গাহিতে গাহিতে প্রস্থান]

(করিম শাহ ও জ্যোতিষের প্রবেশ)

জ্যোতিষ। শুহুন শাজাদা, শুহুন...আমার গণনাটা একবার শুহুন।

করিম। শুনবো কি? তোমার গণনা কিছুই মিলছে না।

জ্যোতিষ। মিলাছ না?—

করিম। না, কিছু না। শাজাদা টিপু জ্যোতিষে বিশ্বাস করেন, মুসলমান হয়েও তিনি হিন্দু জ্যোতিষীদের যথেষ্ট উপহার দেন। তাই আমিও তোমায় খাতির করেছিলুম। ভেবেছিলুম টিপুর মত অহং গুণের অধিকারী না হই...তবু এই একটি বিষয়ে মিল থাকলে দ্বি-
পিতার প্রিয়পাত্র হতে পারি, যদি বা কোন দিন মস্নদে বসতে পারি।

জ্যোতিষ। মস্নদে আপনাকে বসতেই হবে শাজাদা, শ্রীহৃৎগুণ্ডনের মস্নদ আপনার জন্তু বাধি থাকছে।

করিম। কি বের বুঝলে?

জ্যোতিষ। এই দেখুন না—আপনার কর্কটে রয়েছে মর্কট!

করিম। কর্কটে মর্কট! কর্কট কথার মানে কি?

জ্যোতিষ। মানে, কর্কট মানে...এই ধরুন...এই খুব কাছাকাছি।

করিম। কাছাকাছি!

জ্যোতিষ। আজ্ঞে ইয়া—আপনার কাছাকাছি মর্কট!

করিম। আমার কাছে মর্কট! কিন্তু কৈ, আমার কাছে তো কিছু দেখতে পাচ্ছি না! তোমার গণনা ভুল।

জ্যোতিষ। আজ্ঞে গণনা ভুল হবে কেন! আপনার কাছে কি কিছু নেই—কেউ নেই?

করিম। এক তুমি রয়েছ। তবে তুমি কি মর্কট?

জ্যোতিষ। তা—

করিম। আজ্ঞা কর্কটে মর্কট থাকলে কি হয়?

জ্যোতি। আর্কটে আসতে হয়; বলুন আপনি আর্কটে এসেছেন কিনা ?

করিম। হ্যাঁ—তা এসেছি। এখানে এসে কি লাভ হবে তাই বলনা ?

জ্যোতি। বলছি,—শাজাহার লগ্নে রয়েছে বিম্ব সংক্রান্তি।

করিম। বিম্ব সংক্রান্তি কি ?

জ্যোতি। বিম্ব সংক্রান্তির মানে বুঝলেন না ? বিম্ব সংক্রান্তির উপর হাঁপুল প্রত্যয় করে—ফল দাঁড়ায় পৌষ সংক্রান্তি।

করিম। পৌষ সংক্রান্তি !

জ্যোতি। আজ্ঞে হ্যাঁ,—আপনার লগ্নে পৌষ সংক্রান্তি ; ফলঃ পিঠে পার্কনম্।

করিম। পিঠে...পার্কন ! পিঠে তো পিতা একদিন চাবুক মেরেছিলেন।

জ্যোতি। কেমন কিনা—মিলে গেল তো ? পিতার জীবদ্দশায় পিঠে চাবুক ভোজন, আবার পিতার মৃত্যুর মগনদে বসে পিঠে পাতেল মধুঃআখাদন।

করিম। কিন্তু পিতার মৃত্যু হচ্ছে কোথায় ? এই আশী বছর বয়সে সারা দেহে অশ্রুত তবু কি বিপুল বিক্রমে লড়াই কর্ছেন। সমগ্র কর্ণাট থেকে তিনি ইংরেজদের বিতাড়িত করে দিয়েছেন—ওদিকে শাজাহা টিপুও মালব বিজয় করে ফেলল। না, আমার অদৃষ্ট আকাশ ক্রমে বড়ই জটিল আকার ধারণ করছে।

জ্যোতি। কিছু ভাববেন না শাজাহা—আপনার অদৃষ্টাকাশের সব জটিলকে—কুটিল, অনাবিল, লুকুটিভজিল এবং গাফিল করে শীঘ্রই সেখানে অষ্টরস্তা রোপণ করব। আপনি তখন একেবারে নবজন্ম শাজাহা মগনদে উঠে বসবেন।

করিম। চুপ, পিতা যুদ্ধক্ষেত্র হতে শিবিরে ফিরে আসছেন—চলে এসো।

জ্যোতি। তা চলুন, শত হস্তেন বাজীনা—মানে নিজ নিজ
জীবন বাজী রেখে ধারা লড়াই করে, তাদের থেকে শত হস্ত দূরে
থাকতে হয়। চলো আসুন। [উভয়ের প্রস্থান]

[হায়দার আলি ও পূর্ণিয়ার প্রবেশ]

হায়। সমস্ত কর্ণাটের ওপর ঘূর্ণিবাহুর মত নিশাতিত হয়ে এদেশ
আমরা বিধ্বস্ত করে ফেলেছি। বেটলী সাহেবের যে বিরাট বাহিনী
মাস্ত্রাজ সৈন্যের সঙ্গে যোগ দিতে এসেছিল তাকেও সম্পূর্ণ ধ্বংস করে
দিয়েছি।

পূর্ণিয়া। কিন্তু শুনছি এবার বন্ধার বিজেতা মনরো সশস্ত্রে আসছে
আমাদের বিরুদ্ধে ?

হায়। বন্ধার বিজেতা মনরো! হাঃ হাঃ হাঃ, শোননি দেওয়ান
পূর্ণিয়া, তার বীরত্ব কাহিনী ?

পূর্ণিয়া। কি হজরৎ ?

হায়। মনরো কাম্বোজেরাম পর্যন্ত এসেছিলেন, কিন্তু বেটলী
সাহেবের দুর্দশার কথা শুনে কাম্বোজেরামের এক দীঘির জলে বন্ধুক,
কামান, গোলাগুলি ফেলে দিয়ে তিনি আত্মকে মাস্ত্রাজে পলায়ন
করেছেন।

পূর্ণিয়া। হজরৎ যুদ্ধ ক্ষয় তো প্রায় সম্পূর্ণ হলো। এবার চলুন,
ইচ্ছাচুড়ায়ী সর্ভে সন্ধি করে শ্রীরঙ্গপত্তনে ফিরে যাই। আপনার দেহ
অস্থির রলেট রলটিচ।

হায়। দেহ আমার সত্যিই অস্থির, বড়ই অস্থির, ...হয়তো যে কোন
মুহুর্তে আমার মৃত্যুও আসতে পারে। তবু—তবু কি জান পূর্ণিয়া, ধারা
সন্ধি করে সুযোগ পেলেই সন্ধি ভঙ্গ করতে দ্বিধা করে না...তাদের
সন্ধি সন্ধি করতে আর আমার প্রবৃত্তি নেই।

পূর্ণিয়া। হজরৎ!—

হায়। নিজাম বিশ্বাসঘাতকতা করে সরে দাঁড়াল! যাক তাতেও ভাবি না; শুধু মারাঠারা যদি আমার পাশে এসে দাঁড়াত, তাহলে মৃত্যুর পূর্বে নিশ্চয় দেখে যেতাম—আমার সাধের হিন্দুস্থান বিদেশীর কবল মুক্ত হয়েছে। সে কি হবে না পুণিয়া? মৃত্যুর পূর্বে স্বাধীন হিন্দুস্থানের মূর্তি কি আমি একটীবার দেখে যেতে পারবো না?

পুণিয়া। পাবেন হজরৎ। মারাঠারা লীজ্বই আপনার পার্শ্বে এসে দাঁড়াবে। সেনাপতি মশিয়ে লালী তাদের আমন্ত্রণ করে আনতে চলে গেছেন পুণার দরবারে।

হায়। কিন্তু লালী ফিরতে এত দেরী কচ্ছে কেন? তোমাদের রামায়ণে বলে, রাবণ রাজা স্বর্গের সিঁড়ি তৈরী করতে চেয়েছিলেন, সে আর হয়ে উঠল না। অবশ্য যোগসিঁড়ি দেখে প্রতিপল মৃত্যুকে শিয়রে রেখে...তাই আমারও বড় ভয় হয় পুণিয়া, আশা বুঝি আমার পূর্ণ হোল না! মারাঠারা বুঝি এল না!

[মশিয়ে লালী ও নানাফাড়াবীশের প্রবেশ]

নানা। মারাঠার অভিযান গ্রহণ করুন মহান সুলতান

হায়। কে! নানাফাড়াবীশ! এসেছ ভাই,—এসেছ বন্ধু! আর চিন্তা নেই তবে, অস্থির দেখে আমার শতগুণ বল ফিরে পেয়েছি। মারাঠা সিংহ এসে আজ মহীশূরের ব্যাঘ্রের পার্শ্বে দাঁড়িয়েছে! তাদের ভীম পক্ষীনে দাক্ষিণাত্য হতে আরব সমুদ্র পর্যন্ত বিকস্পিত হবে উঠবে। এসো বীর, এসো বন্ধু সম্মিলিত সৈন্য নিয়ে আমরা এই দণ্ডে ঝাঁপিয়ে পড়ি রণাঙ্গনে...এসো।

নানা। আমার সৈন্য নেই সুলতান—আমি একা। সমগ্র মহারাষ্ট্র আজ ইংরেজের সঙ্গে সজ্জিবদ্ধ।

হায়। সমগ্র মহারাষ্ট্র সজ্জিবদ্ধ ইংরেজের সঙ্গে! সিদ্ধিঘা, ভোঁসলা, গাইকোরাড়—

নানা। এমন কি পেশোয়া পর্য্যন্ত !

হায়। ইংরেজের সঙ্গে সন্ধি করলে তোমরা ! আমরা নিশ্চিত
জয়ের মুহূর্ত্তে...ওঃ—পূর্ণিমা—

[অবসন্নভাবে পড়িয়া যাইতেছিলেন
নানাকাড়নাবীশ তাহাকে ধরিলেন]।

নানা। সুলতান—সুলতান—

পূর্ণিমা। সমস্ত দেহ কাঁপছে ! হিম হয়ে গেছে ! সুলতান—

হায়। আমি ঘুমব, আনন্দ নিয়ে চল...কিন্তু কোথায় নিয়ে যাবে ?
কোথায় আমি ঘুমব ? হিন্দুস্থানের মাটির নীচে শুয়ে আমার যে ঘুম
ভেঙ্গে যাবে ! দেখছো না সারা হিন্দুস্থান মৃত্যু বাতনার থবু থবু করে
কাঁপছে—হিন্দুস্থানের মাটি বরফের মত ঠাণ্ডা হয়ে গেছে,...আমি কেমন
করে ঘুমব। হায় নানাকাড়নাবীশ, হিন্দুস্থানের মাটির আর্দ্রনাশে আজ যে
লাধোয়ুগের মরা মাহুযেব ঘুম ভেঙ্গে যার, কিন্তু তবু জ্যাস্ত মাহুযেব ঘুম
ভাঙ্গে না। মরা ভাগল—জ্যাস্ত মাহুয তবু জাগল না ! ভাগল না।

[পূর্ণিমা ও নানাকাড়নাবীশ সহ প্রস্থান

[জ্যোতিষ্ক ও করিমশাহের প্রবেশ]

করিম। ম'শিয়ে লালী—ম'শিয়ে লালী !

লালী। Who's there ! I rince Karim Saha।

করিম। সুলতানের অবস্থা কি খুব খারাপ নাকি ?

লালী। হাঁ।

করিম। এ রাজ্যের বাঁচা ছুড়র বোধ হয় ?

লালী। হাঁ।

করিম। ম'শিয়ে লালী, তোমার অধীনে কত সৈন্য ?

লালী। Twenty thousand—বিশ হাজার।

করিম। বিশ হাজার ! কুচ্পরোয়া নেই। তোমায় আমি পকাশ

হাজারের সেনাপতি করব। সৈয়দ গফ্ফরকে বরতরফ করে...তোমায় প্রধান সেনাপতি করব। শুধু তুমি যদি আমার একটু সাহায্য কর।

লালী। What help! কিরূপ সাহায্য!

করিম। সুলতান তো...শীঘ্রই কাবার হয়ে যাচ্ছেন। টিপুও রয়েছেন বহুদূর মালাবে...আমায় সঙ্গে করে শ্রীরঙ্গপত্তনে নিয়ে গিয়ে মসনদে তুলে দাও যদি—

লালী। I see—I see!

করিম। কেমন, নিয়ে যাবে?

জ্যোতি। ফিরিজী বাবা খুব ভাল আদমী! নিয়ে যাবেন বৈকি! নিয়ে যাবে না?

লালী। হাঁ, যাবে—

(ইঙ্গিত করিতে সৈয়দগণ করিমশাহ ও জ্যোতিকে ঘিরিল)

জ্যোতি। ও ফিরিজী বাবা,—এ সব কি বাবা?

লালী। These are prince's bodyguards! ইহারা শাহজাদার শরীর রক্ষা করিবে।

করিম। ওঃ বেশ। চল তবে—

লালী। No! No! Not that way, please, এই দিকে।

করিম। শ্রীরঙ্গপত্তন তো এই দিকে।

লালী। ও হামি জানেন...লেকেন হাফ্ফার আলি খাঁ বাহাদুর or শাহজাদা ফতে আলি টিপুয় ছকুম না মিলিলে শ্রীরঙ্গপট্টনের পথ হামি চেনে না—হামি চেনে Prison কা way—কাবাগারকা রাষ্ট্র। এহি টরফ ঘাইয়ে শাহজাদা।

করিম। আমি বন্দী! ম'শিয়ে লালী—

লালী। Not a word more! Please...

(প্রহরীগণ সহ করিমশাহ চলিয়া গেল। জ্যোতিষ সঙ্কর্পণে
পলায়ন করিতেছিল, লালী তাহাকে ধরিল)

Now...you my friend.

❧

জ্যোতি। আমার ছেড়ে দেবে তো বাবা? আমি সামান্য
অষ্টরজ্ঞ।

লালী। No, আফে Ram ব্যা নহে। তুমি জোরে Ram ব্যা!
মহীশূরকা tiger, মহীশূরকা শের ঘো থা—Me think ও আউর
আওয়াক করিবে না! The tiger will sleep the eternal sleep—!
এখনও ঘাও, আংরেজ লোককা কাছে চলিয়া ঘাও—টুমার মটো ঘটো
Ram আছে...হিন্দুস্থানে যত ছাগল ভেড়া আছে...আংরেজ লোক
উহাঙের চাবুক মারিয়া চড়াইবে...আউর ঘাস খিলাইবে।

চতুর্থ দৃশ্য

মালবে টিপুর শিবির অভ্যন্তর

(টিপু মসনদে আসীন...সশস্ত্র দেহরক্ষীদল দ্বারে দ্বারে দণ্ডাধীন...

একপার্শ্বে সেনাপতি গফ্ফর)

টিপু। সৈয়দ গফ্ফর—

গফ্ফর। শাজাদা—

টিপু। বন্দী ইংরেজ সেনাপতি কাপ্তেন ব্রেথওয়েটকে হাজির কর।

(সৈয়দ গফ্ফরের প্রস্থান ও ব্রেথওয়েট সহ পুনঃ প্রবেশ)

গফ্ফর। বন্দী, শাজাদাকে কুণিষ কর!

ব্রেথ। No, আমি লোক কুণিষ করিতে জানে না—

টিপু। তুমি জানো না ব্রেথওয়েট, কিন্তু প্রয়োজন হলে তোমার
গর্ভগ্ন জেনারেলও কুণিষ করতে জানেন। প্রমাণ চাও তো তারও

অভাব হবে না। প্রথম মহীশূর যুদ্ধে আমরা যখন মাদ্রাজ সহর পর্য্যন্ত অধিকার করে নিয়েছিলুম...তখন কিন্তু সপারিসদ গভর্নর জেনারেল নতজাহু হুসে আমাদের কাছে সন্ধি ভিক্ষা করেছিলেন।

ব্রেথ। No, I don't remember.

টিপু। ওঃ মনে পড়ে না বুঝি! জানি তোমরা সময়কালে সবকথা ভুলে যেতে অভ্যস্ত। তাই নতজাহু অবস্থার ভিক্ষাপ্রার্থী তোমাদের গভর্নর জেনারেলের একখানি অপূর্ণ চিত্র মাদ্রাজে সেন্টজর্জ কেলার দ্বারে আমরা বন্ধিত করে রেখে এনেছি। কোনদিন মাদ্রাজে ফেরবার সৌভাগ্য হলে, সে চিত্রখানি ভালো করে দেখো ব্রেথগারেট! সব কথা মনে পড়ে যাবে।

ব্রেথ। হামার উহা ভেখিবার ডরকার নাই। I am your prisoner, বণ্ডি হইয়াছি, কি শাস্তি ডিবে ডাও।

টিপু। কিরূপ শাস্তি প্রত্যাশা কর সাহেব?

ব্রেথ। I know! I know! We the English soldiers are regarded by the natives as ferocious beasts who could only be subdued by mainforce—টুমরা আংরেজকে পত্তর এট শাস্তি ডিটে চাও।

টিপু। হাঁ, পত্তর মত শাস্তি দিতে চাই—কাণ, ইংরেজকে আমরা মনে করি হিংস্র পশু।

ব্রেথ। Shahojada!

টিপু। হাঁ হাঁ, পত্তই মনে করি আমরা—তাই তাদের শাস্তি দিতে চাই পত্তর মত। নইলে অল্প কোন বীরপুরুষ যুদ্ধে বন্দী হলে তাকে সন্মান করতে আমরা জানি।

ব্রেথ। ফুঃ! টুমি লোক বীরের সম্মান ডেখাইবে! নিজের ভাইকে নিজের লেড়কাকে ঘাহাডের চাবুক মারিতে সরম লাগে না—

টিপু। ব্রেথ—ঘেট—

ব্রেথ। হ্যা—হামি কুট বোলে না, হামি জানে, হায়দার আলি খাঁ টাহার লেড়কা...টোমার ভাই করিম শাহকে চাবুক মারিগাছে।

টিপু। করিম শাহ চায় বিদেশীর পদলেহন করতে। বড় অস্ত্রায় করেছেন হায়দার আলি খাঁ তাঁর সেই দেশজোহী পুত্রকে চাবুক মেরে। আর ঠিক সেই একই সময়...মরোখার বেগমরা তোমাদের হাতে সর্কশ তুলে দিয়ে দেশের সরকার করতে চাননি—এই অপরাধে—তোমাদের গভর্ণর হেষ্টিংস যখন বেগমদের ওপর শারীরিক অত্যাচার করছিলেন, বেগম মহলের খোজাদের চাবুক মেরে জর্জরিত করেছিলেন—সেটা হল তোমাদের চরম সজ্ঞাতার পরিচয়। তাই নয়?

ব্রেথ। শাহজাদা!

টিপু। অবাক হই ভেবে, যাদের নিজদের চরিত্রে এত বড় কলঙ্ক—তারা সুলতান হায়দার আলি খাঁর কাছের সমালোচনা করতে চায় কোন সাহসে! বিশেষতঃ আমাদের সামনে! তোমার মনে এতটুকু ভয় হলো না বন্দী।

ব্রেথ। No, we are Englishmen, ভয় কাহাকে বলে হামরা জানে না।

টিপু। সে তো বটেই! সুলতান হায়দার আলি খাঁ ও ফতে আলি টিপু আসছে শুনে বারা দীঘির জলে কামান-বন্দুক ফেলে পালিয়ে আসতে পারে—তারা তো ভয় কি জানে না!

ব্রেথ। শাহজাদা!

টিপু। শৈয়দ গফ্ফর—এক শ্রীরঙ্গপত্তনে চালান কর।

ব্রেথ। To Seringa Pattan!

টিপু। যুদ্ধে পরাজিত হয়েও তোমার ঔদ্ধত্যের অবসান হয়নি

দেখছি। এবার যাও, শ্রীরঙ্গপত্তনের কারাগারে বসে বীরত্বের বড়াই
আর সভ্যতার বাহাদুরী করগে—যাও—

[সৈয়দ গফ্ফর সহ ব্রহ্মপুত্রের প্রস্থান]

পুণিয়া। (নেপথ্যে) টিপু সাহেব! টিপু সাহেব!

টিপু। কে! কে কথা কইলে! একি দেওয়ান পুণিয়া!

(পুণিয়ার প্রবেশ)

পুণিয়া। হাঁ, সুলতান হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর—

টিপু। হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর—?

পুণিয়া। আর ইহলোকে নাই—

টিপু। নেই! সুলতান হায়দার আলি খাঁ বাহাদুর নেই! পিতা—
পিতা!

পুণিয়া। শোকের এ সময় নয় সুলতান,—শোকের এ সময় নয়;
শীঘ্র চলে আসুন শ্রীরঙ্গপত্তনে।

টিপু। কিন্তু তার পূর্বে জানতে চাই, কি করে আমার পিতার
মৃত্যু হল, কে তাঁর মৃত্যু ঘটিয়েছে?

পুণিয়া। মারাঠার বিশ্বাসঘাতকতা।

টিপু। মারাঠার বিশ্বাসঘাতকতা?

পুণিয়া। পেশোয়ার হয়ে নানাকান্নাবীশ ইংরেজের সঙ্গে সন্ধিবদ্ধ,
সুলতান এ সংবাদ শুনেই—

টিপু। নানাকান্নাবীশ! নানাকান্নাবীশ! দেওয়ান পুণিয়া,
সৈয়দ গফ্ফর, তোমরা...কেউ পার সেই মারাঠা স্বাক্ষরণে একবার
মামার কাছে ধরে আনতে?

(নানাকান্নাবীশের প্রবেশ)

নানা। সে নিজে ধরা দিতে এসেছে সুলতান!

টিপু। নানাকান্নাবীশ বিশ্বাসঘাতক মারাঠা! বুকের পৃষ্ঠে

যখন ইংরেজের সঙ্গে তোমাদের সন্ধি করতে বলেছিলুম, স্বীকৃত হলে না, কারণ...জানকে, শত্রুরূপে মহাবীর হায়দারকে বধ করবার ক্ষমতা তোমাদের বা ইংরেজের কারুর নাই। তাঁকে অস্ত্র দিবে বধ করতে পারবে না জেনেই মিত্ররূপে এসেছিলে, মর্শ্বে আঘাত দিবে বধ করতে ! দুর্বৃত্ত মারাঠা, প্রস্তুত হও...যে আঘাত হেনেছ...তার প্রতিঘাত গ্রহণ করতে প্রস্তুত হও।

নানা। আমি প্রস্তুত হয়ে এসেছি সুলতান ! আমার কৃত কার্যের প্রায়শ্চিত্ত করব বলে—পেশোয়ার প্রতিনিধিত্ব ত্যাগ করেছি, আত্মীয়-স্বজন ত্যাগ করেছি, সন্ন্যাসী মহারাষ্ট্রে ছেড়ে এই সুদূর মালবে ছুটে এসেছি তোমার কাছে—আঘাতের প্রতিঘাত গ্রহণ করব বলে। সত্যজ্ঞে ব্রাহ্মণের এই নগ্নদেহ আঘাতে ভর্জরিত কর সুলতান ! এই তার মুক্তবকে আমূল বিদ্ধ কর তোমার শাপিত কপাল ! করো সুলতান, অস্ত্রাঘাত কর।

টিপু। অস্ত্রাঘাত ! না, হায়দার আলির পুত্রের প্রতিহিংসা অত শামান্য নয় ব্রাহ্মণ ! তার প্রতিহিংসা—সেই শিত্ত্বাতী শত্রুর অমৃত্যুপ অশ্রুসিক্ত বৃকে ভ্রাতৃত্বেরেই আলিঙ্গন !

নানা। সুলতান—মহান্ সুলতান—!

টিপু। বাও ব্রাহ্মণ, মহারাষ্ট্রে ফিরে যাও, মহারাষ্ট্রের নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে, প্রতি যুমন্ত নাগরিককে জাগরিত করে তোলো। প্রতি মারাঠীর কাছে আমার কাতর আবেদন জানিয়ে বলো—টিপু সুলতান হোক, পেশোরা হোক, কিংবা যে কোন হিন্দু অথবা যে কোন মুসলমান হোক...যাকে তারা হিন্দুস্থানের নেতা বলে মানতে চায়...তারই পতাকা নিয়ে এসে তারা অবিলম্বে সম্মিলিত হোক ! বাও তাদের বুদ্ধিরে বোলো...এই ঘনায়মান দুর্ভোগের দিনে তারা যেন শুধু এই কথাটি ভুলে না যায়—যে এদেশ ইংরেজের নয়, ফরাসীর নয়, ওলন্দাজ পর্ন্তুগীজেরও নয়—হিন্দুস্থানের অধিকারী...আমরা মিলিত হিন্দু মুসলমান...একই রাজী মাতার আমরা যুগল-সন্তান।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হায়দ্রাবাদে নিজামের প্রমোদ গৃহ

নিজাম ও জ্যোতিষ

নর্তকীদের গান

ছিপছিপে চিকর গড়ন
নতুন জোয়ান লো সই, নতুন জোয়ান,
কোন কঁাকে করল হরণ আমার পরাগ
সইলো, আমার পরাগ ॥
ইদাবতীর ঘাটে দেখেছিলাম তাকে
সোনালী সাম্পান বেয়ে তরু তরিঘে যায়,
দাঁড়ের তালে নাচে জল
বাজারে কঁাকন মল
রসবতী ঢেউ কুমারীর কল্ কলানি গান ॥
সিঁহুরে মেঘের গায় শব্দ চিল উড়ে যায়,
ভানাতে মাথাধে তার মেঘের কুসুন
সেই বিরেনীর রূপের আলো।
অমনি আমার শ্রাণ রাঙ্গালো
হপ্ন নোখ সেই ছুটি নয়ন।

নিজাম। কেমন লাগল জ্যোতিষী?

জ্যোতিষী। আরে মিষ্টান্ন ১৭—মিষ্টান্ন ১৭—

নিজাম। আমার গৃহে মিষ্টান্ন খেলে! এঃ হিন্দু ব্রাহ্মণ দুমি,
তোমার জাত গেল যে!

জ্যোতি। আজ্ঞে না—বরং সুলতান মুখের মুখমিষ্টায় খেয়ে জ্বাতে উঠে হলুম।

নিজাম। লালী সাহেব দেখছি নিতান্ত বেরসিক। নইলে তোমার মত রসিক পুরুষকে হাত ছাড়া করে শ্রীরঙ্গপত্তনে আটকে রাখলো কিনা করিম শাহকে!

জ্যোতি। না না, করিম শাহের চেয়ে তিনি আমাকে বড় ভাল-বাসতেন; কিন্তু কি করবেন—আমি যে মেঘরাশি

নিজাম। মেঘরাশি!

জ্যোতি। আজ্ঞে হাঁ। তিনি বলেন, শ্রীরঙ্গপত্তন হ'ল বাঘের দেশ! মেঘরাশির লোকের সে জমলে বিচরণ করা বিপজ্জনক বলেই তিনি আমার ইংরেজ শিবিরে যেতে বললেন।

নিজাম। তবে ইংরেজ শিবিরে গেলে না কেন?

জ্যোতি। কি করে যাই বলুন, ইংরেজকে বলে ব্রিটিশ-সিংহ? নিরীহ মেঘের কাছে বাঘ সিংহ দুই-ই সমান; তাই ভয়ে পাণ্ডিয়ারে এলুম হজুরের কাছে!

নিজাম। আমার কাছে ভয় নেই বুঝি?

জ্যোতি। না, আপনাকে ভয় কি? আপনি তো কত্তারাশি।

নিজাম। কত্তারাশি! তার মানে?

জ্যোতি। কত্তারাশি বুঝলেন না? যাকে অজস্র সুন্দরী কত্তা হাম্বিন পরিবেষ্টন করে থাকে তিনি কত্তারাশি।

নিজাম। আচ্ছা, কত্তা বুঝলুম...কিন্তু রাশি কি?

জ্যোতি। রাশি মানে অজস্র! আপনি একাই অজস্র কত্তাবন্দী; সুতরাং আপনি একাই অজস্র কত্তা!

নিজাম। তাহলে তুমি মেঘরাশি, এ কথা অর্থ কি?

জ্যোতি। অর্থ সহজ! আমি একাই অজস্র মেঘ।

নিজাম। আচ্ছা, বলতো জ্যোতিষ্ক, করিমশাহ কি রাশি ?

জ্যোতি। তিনি—তিনি—

নিজাম। তিনি কি ?

জ্যোতি। বিভীষণ রাশি—

নিজাম। বিভীষণ রাশি ?

জ্যোতি। মানে বঝলেন না ? করিমশাহ—

নিজাম। রোসো, রাজনৈতিক কথা—(এই কথাদের সামনে নয়, তোমরা একটু তফাৎ থাকো,—

[নর্তকীদের প্রস্থান]

এইবার বল, বিভীষণ রাশি—এ কথার অর্থ ?

জ্যোতি। আজ্ঞে, বিভীষণ যোগ দিয়েছিলেন একা শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গে; আর করিমশাহ শ্রীরত্নপত্তন হতে পালিয়ে এসে যোগ দিতে চাইছেন হজুরের সঙ্গে, মারাঠার সঙ্গে, এমন কি ইংরেজেরও সঙ্গে। সুতরাং তিনি বিভীষণ রাশি, অর্থাৎ একাই অজস্র বিভীষণ।

নিজাম। হঁ, কিন্তু তোমার বিভীষণ কারাগার হতে পালিয়ে আমাদের সঙ্গে যোগ দিতে পাচ্ছেন কোথায় !

জ্যোতি। ভাবছেন কেন নিজাম বাহাদুর, তিনি নিশ্চয়ই পালিয়ে আসবেন।

নিজাম। করিমশাহ না আহন, আমার সেনাপতি তুহসরজ ও মারাঠা করিপন্থ গেছে, জিবাকুরের পথে টিপু সেনাদলকে আক্রমণ করে ধ্বংস করে দিতে। সম্মিলিত নিজামশাহী ও মারাঠা সৈন্য, অত্মদিকে রয়েছে দুর্দর্শ ইংরেজ ! বলতো গণনা করে...এবার জয় না পরাজয় ?

জ্যোতি। মারাঠা, নিজাম ও ইংরেজ ! ত্রিশক্তির জ্যোৎস্না ! ও ওপে খতে হবে না জনাব, এবার জয় নিশ্চিত।

নিজাম। কার ? আমাদের না টিপু ?

[অঙ্ক]

টিপু সুলতান

৩৭

জ্যোতি। তাহলেই মুন্সিলে কেললেন! তবে একথা নিশ্চয়—জয়
পক্ষের হবেই।

নিজাম। আঃ রহস্য রাখ। যাও ভাল করে গণনা করে নিয়ে এস।
শান জ্যোতিষ্ক! এবার যদি গণনা মিথ্যা হয়, তাহলে আর কতারাশির
বশে নয়, তোমার পাঠিয়ে দেব সেই ব্যাঘ্রাশির দেশে!

জ্যোতি। শ্রীরজপত্তনে। সর্কানাশ! আচ্ছা, শুধেই নিয়ে
আসছি। [প্রস্থান]

(দূতের প্রবেশ)

দূত। মারাঠা হরিপক্ষ।

নিজাম। হরিপক্ষ! নিয়ে এস।

[দূতের প্রস্থান]

হরিপক্ষ! এত শীঘ্র কিবে এল, তবে কি যুদ্ধ জয়—

(হরিপক্ষের প্রবেশ)

হরিপক্ষ। জয় নয়—পরাজয়।

নিজাম। পরাজয়! নির্লজ্জ, ভীক মারাঠা!

হরি। সাবধান নিজাম আলি খাঁ! মারাঠা সেনাপতি হরিপক্ষ
আপনার অধীনস্থ কর্মচারী নয়, তার সহজে সংযত ভাষা প্রয়োগ করবেন।
আমরা নির্লজ্জ...আমরা ভীক! আর বড় পৌরুষ দেখাচ্ছে বোধ হয়
আপনার নিজামশাহী সৈন্য?

নিজাম। যখন নিজামশাহী সৈন্য নিয়ে সেনাপতি তুহকরজঙ্গ
বিজয়গর্বে হাঙ্গামাবাদে ফিরে আসবে...তখনই এ প্রস্তাব উত্তর পাবে
হরিপক্ষ।

(দূতের পুনঃ প্রবেশ)

দূত। সেনাপতি তুহকরজঙ্গ বাহাহর।

নিজাম। তুহকরজঙ্গ! কিরে এলো আমার বিজয়ী সৈন্যদাক!

(তুহকরজঙ্গের প্রবেশ)

তুহকর। বিজয়ী নই, শাহানশাহ আমি বিজিত—অর্ধেক সৈন্য
আমার বিধ্বস্ত—

নিজাম। সে কি!

তুহকর। সাদানুর, ধারওয়াল, আদোনী প্রভৃতি স্থানে নিজাম
বাহাদুরের সমস্ত সৈন্য তারা দখল করে নিয়েছে।

নিজাম। তুহকরজঙ্গ!

তুহকর। ক্রুদ্ধ হবেন না হজরৎ—টিপু সুলতানের সৈন্য বলে দেখলুম
অপূর্ণ শৃঙ্খলা! ক্ষৌরতা তাদের এত অসাধারণ যে নিজামশাহী সৈন্য
কোন মতে তাদের সামনে ঠাড়াতে পারল না হজরৎ! বাধ্য হয়ে ফিরে
আসতে হোলো পরাজয়ের শ্রানি নিয়ে!

নিজাম। হঁ। আচ্ছা তুমি যাও...বিশ্রাম গ্রহণ করো।

[তুহকরজঙ্গের প্রস্থান]

হরিপদ!

হরি। আমার কেন নিজাম আলি খাঁ? আমরা নির্ভঙ্ক, ভীক
মারাঠা...তাই পরাজিত হয়ে ফিরে এসেছি! আপনার শক্তিম
নিজামশাহী সৈন্য নিয়ে তুহকরজঙ্গ মহীশূর রাজ্যের কোন্ কোন্
জয় করে এলেন...তাকে ডেকে বেশ ভাল করে শুনুন।

নিজাম। হরিপদ, তুমি দূর হয়ো না, আমার রক্ত আচরণে আমি
সত্যই লজ্জিত।

হরি। নিজাম আলি খাঁ—

নিজাম। শোন হরিপদ, এখন হতে বিশেষ সাবধান হতে না
পারলে—আমরা এই হাযদ্রাবাদ এবং ভোমাদের সমগ্র মহারাষ্ট্র জনপদ
সত্যই বিপন্ন হয়ে পড়বে—ঐ দুর্দান্ত-টিপু সুলতানের পরাক্রমে।

হরি। সবই বুঝছি নিজাম আলি খাঁ, কিন্তু সাবধান হয়েও আমরা

কি করতে পারি তাই বলুন ? মনে হয় টিপু সুলতানের পরাজয় বৃষ্টি অসম্ভব !

(জ্যোতিষের প্রবেশ)

জ্যোতি । টিপু সুলতান পরাজিত হয়েছে—টিপু সুলতান পরাজিত হয়েছে ।

নিজাম । টিপু পরাজয় ! জ্যোতিষ !

জ্যোতি । ইয়া, আমাদের জয় হল !

নিজাম । জয় হল ! কোথায়—কখন ?

জ্যোতি । এখানে, এই মাত্র—

নিজাম । রহস্য রাখ জ্যোতিষ !

জ্যোতি । রহস্য নয়, আমি নিজের চক্ষে দেখেছি ! দেখবেন আমাদের জয় পতাকা ? নিয়ে আসছি...

[জ্যোতিষের প্রস্থান ও করিমশাহকে লইয়া প্রবেশ]

এই দেখুন—সেই জয়পতাকা ।

নিজাম । একি মঠীশূরের শাজাদা করিমশাহ ! আপনি এমন অতর্কিতে ?

করিম । অতর্কিতে পলায়ন করেছি শ্রীরঙ্গপুরের কারাগার হতে—
তাই অতর্কিতেই আসতে হ'ল নিজাম আলি খাঁ ।

হরি । আপনি কি করে পলায়ন করলেন ?

করিম । পলায়ন করতে পেরেছি একমাত্র পেশোয়ারী বেগমের
অনুকম্পায় ।

হরি । সুলতানের পেশোয়ারী বেগম !

করিম । ইয়া, হয় করে তিনিই আমার ক'জন বিশ্বস্ত দেহ রক্ষী
দিয়ে নিজাম আলি খাঁর রাজ্য সীমায় পৌঁছে দিয়েছেন । নতুবা টিপু
সুলতান আমার যে সতর্ক প্রহরার রেখেছিল...সেখান হতে এক পা
বাহিরে আসা কোন জীবিত মানুষের অসাধ্য !

নিজাম। শাজাদা করিমশাহ—

করিম। কিন্তু সে কথা বাক; নিজাম আলি খাঁ, আমি এসেছি আপনাদের কাছে কি উদ্দেশ্যে জানেন?

নিজাম। কি?

করিম। আপনাদের আমি সাহায্য করব সেই উদ্ভূত টিপু সুলতানের ধ্বংস সাধনে।

হরি। শাজাদা করিমশাহ!

করিম। বিশ্বাস করুন আমার হরিপুত্র! সে শক্তি আমার আছে।

নিজাম। কিন্তু সে শক্তি নেই আজ মারাঠা ও নিজামের সম্মিলিত সেনার।

করিম। শক্তি আছে...বরং বলুন—নেই আপনাদের কৌশল! তাই সমস্ত দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে আপনারা দিনের পর দিন টিপু সুলতানের সঙ্গে যুদ্ধ করে হতবল হয়ে পড়েছেন।

নিজাম। শুধু আমরা নই করিমশাহ, ইংরেজ সরকারকেও টিপুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবার জন্যে এত অধিক সৈন্য রাখতে হচ্ছে যে—তাদের সমস্ত রাজ্যের রাজস্ব হতেও সে সেনানিলের ব্যয় সম্বলন হচ্ছে না! তারা বিব্রত হয়ে পড়েছে।

করিম। ইংরেজকে এমন বিব্রত হতে হয় না, যদি—

নিজাম। —যদি?

করিম। যদি বর্তমানের অপূর্ণ সুযোগ আপনারা গ্রহণ করতে পারেন।

হরি। কি সে সুযোগ?

করিম। টিপু সুলতান রয়েছে সুদূর ত্রিবাঙ্কুরে, তার সেনা ও সেনানায়কগণ দক্ষিণ ভারতের নানা অংশ জয় করতে বাস্তব; ঠিক এই সময়ে যদি ইংরেজ, মারাঠা ও নিজামশাহী সৈন্য তার রাজধানী

শ্রীরঙ্গপত্তনের উপর প্রবলবেগে আক্রমণ করতে পারে—জয় অবশ্যস্তারী।

নিজাম। করিমশাহ—

করিম। হ্যা, শ্রীরঙ্গপত্তন এখন প্রায় অরক্ষিত। এবং তা ছাড়া তার প্রতিটি পথ ষাট আমার সুপরিচিত; শ্রীরঙ্গপত্তন জয়ে প্রতি বিষয়ে আমি আপনাদের সহায়তা করতে পারি।

নিজাম। তা যদি হয়, আমি কথা দিচ্ছি, আমরা আপনাকে শ্রীরঙ্গপত্তনের মসনদে বসাবো। কি বলেন হরিপত্নী?

হরি। নিশ্চয়। শ্রীরঙ্গপত্তনের মসনদের উপর আমাদের কাকুর লোভ নেই করিমশাহ,—আমরা চাই শুধু টিপুর পরাজয়।

করিম। নিশ্চিত থাকুন আপনারা আমার পরামর্শে চললে সে পরাজয় সুনিশ্চয়।

জ্যোতি। জয় বিভীষণের জয়।

করিম। বিভীষণ কি?

জ্যোতি। ব্যস আর কথা নয়। নিজাম বাহাদুর! লক্ষা ডাগ বধন শেষ হয়ে গেল, তখন—

নিজাম। তখন?

জ্যোতি। এ লক্ষা বড় ঝাল, তাই এবার মিটার মিতরে জনা—
মানে এবার বিভীষণ মিতাকে মিষ্টান্ন খাইতে দিন।

নিজাম। ওঃ ঠিক বলেছ জ্যোতিছ, হাঃ হাঃ হাঃ!

(করিমশাহকে লইয়া নিজাম আসনে বসিলেন ;

নর্তকী নৃত্য আরম্ভ করিল)

(সাহেবী পোষাকে আবহুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দিনের প্রবেশ)

মোয়াজ্জ। মা—মাগো—

কণী। কে! একি!

খালেক। চিন্তে পারনি তো মা? কেমন...তোমার বলিনি মোয়াজ্জউদ্দিন,—এ পোষাক দেখলে, মা নিজেও আমাদের চিনতে পারবেন না।

কণী। আবহুল খালেক—

খালেক। No mammy, rather say—Mr. Abdul Khalek or Prince Abdul Khalek ;

কণী। এসব কি আবহুল খালেক!

খালেক। বাঃ রে, আমরা সাহেব হয়েছি যে! ইংরেজীতে কথা বল আমাদের সঙ্গ।

মোয়াজ্জ। দাদা, তোমার একটুও বুদ্ধি নেই! মা ইংরেজীতে বলবেন কি! মা বুদ্ধি ইংরেজী জানেন?

খালেক। ওঃ তাত্তো বটে! মাকে তা হ'লে একখানি First Book কিনে নিতে হবে। মা কিছু ভেবনা আমি ইংরেজী শেখাব তোমার।
I am a very good private tutor! মাইনে দেবে তো মা?

কণী। কি মাইনে?

খালেক। মাইনে! তাই তো! তুমি আর কি মাইনে দেবে!

মোয়াজ্জ। আমাদের বৃকে নিয়ে একটুখানি আদর করো—বাস,
আর কিছু চাইনে আমরা।

কণী। মোয়াজ্জউদ্দিন, পুত্র আমার—

[বৃকে টানিয়া লইলেন]

(সহসা টিপু প্রবেশ)

টিপু। চমৎকার পেশোয়ারী বেগম! পুত্রদের ভেতরে বাহিক্কে

একেবারে খাঁটি ইংরেজের বাচ্চা করে তুলেছ! বড় গৌরব—বড় আনন্দ বোধ করছি; না পেশোয়ারী বেগম?

রুণী। হজরৎ—

টিপু। এদিকে এস আবছুল খালেক—মোয়াজউদ্দিন—

[উভয়ে থমকিয়া দাঁড়াইল

কাছে এস বলছি।

[সভয়ে কাছে গেল

টিপু। তোমাদের এ পোষাক কে পরিয়েছে!

খালেক। কারাগারে বন্দী ক্যাপ্টেন্ চেমার্স!

টিপু। হুঁ, পেশোয়ারী বেগম তাহলে আজকাল পুত্রদের বন্দীর সঙ্গে অবাধ মেলামেশার সুযোগ করে দিয়েছেন?

রুণী। সাহেবরা ওদের ভালবাসেন...তাই?

টিপু। ভালবাসে! সাহেবরা ওদের ভালবাসে! যদি...তোমার ছেলেদের দেখে গোখুরো সাপ ভালবেসে আনন্দে ফণা তুলে নাচে, দিতে পার তা হ'লে তোমার ছেলেদের সেই গোখুরো সাপের ফণার কাছে এগিয়ে!

রুণী। হজরৎ—হজরৎ?

টিপু। আশ্চর্য সাহস দেখছি চেমার্স সাহেবের! আমারই বন্দী শিবিরে বসে আমারই পুত্রদের করে তুলতে চায় আচারে ব্যবহারে সর্ব বিষয়ে ইংরেজের ক্রীতদাস! আচ্ছা, আমি একবার যেখে নিচ্ছি সেই চেমার্স সাহেবকে।

খালেক। শিতা, সাহেবের কোন দোষ নেই। এ পোষাক আমরাই পরতে চেয়েছিলুম!

টিপু। কেন? তোমরা ইংরেজের বাচ্চা? না...ইংরেজের মাইনে করা কৰ্মচারী...যে ইংরেজী পোষাক পরতে চেয়েছ?

খালেক। আমাদের ভাল লেগেছিল...তাই—

টিপু। ভাল লেগেছিল!

খালেক। একি দেখতে ভাল নয় পিতা?

টিপু। হ্যা—ভাল।

খালেক। তবে?

টিপু। তবে আর কিছু নয়! ভবিষ্যতে হিন্দুদের এই প্রবাদবাক্যটি
ন রাখবে শুধু, বিদেশের ঠাকুরের চেয়ে স্বদেশের কুকুরও ভাল।

খালেক। পিতা—

টিপু। যাও, ময়ূরপুচ্ছ শোভিত দাঁড়কাকের মুখে ও সম্ভাষণ আমার
লাগছে না। (ভবিষ্যতে যদি আর কখনো বিজাতীয় পরিচ্ছদে
ধি—পে পরিচ্ছদ তো থাকবেই না...সেই সঙ্গে তোমাদের দেহের
মড়াও অবশিষ্ট থাকবে না! মনে থাকে যেন) যাও...চলে যাও
আমার সামনে থেকে। [উভয়ের প্রস্থান]

পেশোয়ারী বেগম—

কণী। হজরৎ!—

টিপু। করিমশাহ কোথায় পেশোয়ারী বেগম!

কণী। আমি জানি না।

টিপু। নিজে কারাগার হতে মুক্ত করে দিয়েছি, অথচ জানো না
কোথায়!

কণী। আমি মুক্ত করে দিয়েছি...এ সংবার আপনাকে কে বললে?

টিপু। নইলে অল্প কোন জীবন্ত মানুষ দূরে থাক, সূর্যালোকের
দ্য ছিল না—সেই অন্ধকার কক্ষে প্রবেশ করে...তাকে মুক্ত
করে দেয়!

কণী। আপনি ক্রুদ্ধ হবেন না হজরৎ...করিমশাহ অহতপ্ত, তার
হৃদয়ে পাবাণ গলে যায়; রক্তমাংসের মানুষ হয়ে সে কাহ্না আমি সহিতে
পারি না। সেই বিবিসিক দান...

টিপু। ...দয়্য পরবশ হয়ে! তোমার দয়্যার সমুদ্র অকস্মাৎ এমন উথলে উঠলো যে তার জন্তে আমার ত্রিবাঙ্গুর বিজয় অসমাপ্ত রেখে মহীশূর রক্ষার জন্তে ছুটে আসতে হ'ল শ্রীরঙ্গনতনে!

রুণী। প্রভু!

টিপু। করিমশাহ আমার কত বড় শত্রু সে কি তুমি জান না?

রুণী। শত্রু নয়...সে যে আপনার ভাই—আপনার সহোদর ভাই।

টিপু। আমার সহোদর ভাই কে...একথা কি আজ আমার জানতে হবে পেশোয়ারী বেগমের মুখ হতে?

রুণী। হজরৎ—

টিপু। আমার জীবন-হস্তাকে আমি ভাই বলে কমা করতে পারি, কিন্তু পারি না কমা করতে তাকে—পারি না ভাই বলে কমা করতে সেই ভাইকে...যে আমার মাকে...আমার মায়ের চেয়ে গরীয়সী এই দেশের মাটিকে বিদেশীর ক্রৌড়ানীরূপে বিকিয়ে দিতে চায়।

রুণী। জনাব, আমার শান্তি দিন আপনি...তাকে মুক্ত করে দিচ্ছে যদি অগ্রায় করে থাকি—আমার শান্তি দিন—শান্তি দিন হজরৎ।

টিপু। শান্তি! না রুণী বেগম, তোমার শান্তি দেব না। এ পৃথিবীতে আমি বড় একা, আমার আশে পাশে কেউ নেই!...মাহুঘের বিশ্বাস-ঘাতকতায়...দেশদ্রোহিতায় মন যখন আমার ক্লান্ত, অবসর হয়ে পড়ে, তখন মাঝে মাঝে একটা মেহের আশ্রয় নীড়ে...একটি স্থানিবিড় বিশ্বাস ভরা অন্তরে আশ্রয় নিতে সাধ যায়। আঘাত হেনে অন্তরত: সে আশ্রয় স্থানটিকে আমি ভাঙতে পারব না রুণী! না সে হবে আমার মৃত্যুতুলা।

রুণী। হজরৎ, প্রভু!

টিপু। রুণী—

রুণী। জানি প্রভু অন্তরে তোমার বড় যাতনা। বিদেশীর কবল-মুক্ত যে বিরাট ভারতবর্ষ রচনার স্বপ্ন দেখেছ তুমি...প্রতিপদে তোমারই

অদৈশীয়গণ নির্দম আঘাতে সে স্বপ্নকে ভেঙ্গে চুরমার করে দিতে চাইছে। তারা নিজের হাতে শৃঙ্খল পরাতে চাইছে—নিজেদেরই দেশ জননীকে! প্রভু, এ দুর্দিন কি শেষ হবে না! ভারতের জাতীয় জীবনের এ পরম দুর্যোগ রাজি...এর কি অবসান হবে না!

টিপু। হয় তো হবে! কিন্তু সে কবে—কত শতাব্দীর পরে...কে জানে!

রূপী। প্রভু—

টিপু। কেন জানি না, আজ বার বার মনে পড়ছে সোফিয়ার সেই ভবিষ্যদ্বাণী! হায়দার আলি বুকের রক্ত দেবে—টিপুর বুক হতে ফিনুক দিয়ে রক্ত ঝরবে—তবু পূর্বের আকাশ লাল হবে না। সমস্ত জাতির পাপ—ত্রিংশকোটি হিন্দু মুসলমানের মহাপাপ—হিন্দুস্থানের আকাশে এমন গাঢ়...নিবিড় কালিমা লেপন করেছে যে...টিপু হায়দারের বুকের রক্তে সে কালি খোঁত হবে না। (ত্রিংশকোটির অপরাধ কালন হবে শুধু ত্রিংশকোটির মিলিত প্রায়শ্চিত্তে) —আমি কি করব? একা আমি কি করব?—আমায় দুনিয়া হতে বিদায় নিতে হবে—শুধু ব্যর্থতার বোঝা বয়ে, শুধু হতাশা নিয়ে, শুধু বেদনা নিয়ে!

রূপী। হজরৎ, জনাব, আপনি চূপ করুন, এ আমি শুনতে পারি না! আপনার জীবনের এ ব্যর্থ পরিণতির কথা আমি শুনতে পারি না। আমার ভয় করে হজরৎ—ভয়ে আমার গায়ের রক্ত যে হিম হয়ে আসে!

টিপু। না, না, রূপী বেগম,—ভয় কিসের—ভয় কাকে? দুর্বল যুহুর্ভে যে কথা উচ্চারণ করে ফেলেছি, সে তো আমার কথা নয়! আমি যে অপরাধের...বিষজ্ঞাস টিপু সুলতান।

রূপী। ইয়া, বলুন—আপনি দুর্বল—আপনি অপরাধের—আপনি বিশ্বাসী মহাজ্ঞাস! বলুন হজরৎ, মারাঠা আত্মক, নিজাম আত্মক, ইংরেজ আত্মক, কোন শক্তি পারবে না আপনার সামনে ঝাঁড়াতে।

টিপু। পারবে না—পারবে না রুণী বেগম, অন্তরে অনন্ত বিশ্বাস রাখ আমার শক্তির উপর। বহুবার তাদের পরাজিত করেছি...এবং আজও দ্বিবাঙ্কুর হতে ফেরবার পথে লর্ড কর্ণওয়ালিশের বাহিনীকে এমন শিক্ষা দিয়ে এসেছি যে—কর্ণওয়ালিশ তার সমস্ত অবরোধ যন্ত্র ধ্বংস করে, গোলা বারুদ নদীতে নিক্ষেপ করে এবং পরিশেষে ভারবাহী শকটাদি দগ্ধ করে বাঙ্গালোরে ফিরে গেছে। এত দ্রুত গতিতে তাকে পলায়ন করতে হয়েছে যে—বাংার সমস্ত বোম্বাই বাহিনীর হাঙ্গামাতালে আঠারটি ইংবেজ রথকে ফেলে যেতে বাধ্য হয়েছে।

রুণী। হজরৎ, তাহলে এখন আর শ্রীরঙ্গপত্তন আক্রমণের ভয় নেই ?

টিপু। না, আপাততঃ নয়,—আর যদি বা আক্রমণ করে, তা হলে তোমার ভয় কি রুণী বেগম ? টিপু সুলতান আজ শ্রীরঙ্গপত্তনে।

রুণী। ভাল কথা, শুনলুম, ফরাসী রাজ্যের দূত নাকি শ্রীরঙ্গপত্তনে ফিরে এসেছে ?

টিপু। ফিরে এসেছে ? কৈ, আমাকে এ সব কথা তো কেউ বলেনি এখনো ! মহম্মদ দরবেশ খান এখনও দেখা করল না কেন আমার সঙ্গে !

(দূতের প্রবেশ)

দূত। মর্শিয়ে লালী—

টিপু। নিয়ে এস—

[দূতের প্রস্থান

রুণী বেগম—

রুণী। আমি যাচ্ছি হজরৎ !

[প্রস্থান

(লালীর প্রবেশ)

টিপু। লালী, কি সংবার ! তোমায় এমন চকল দেখাচ্ছে কেন ? কি হয়েছে ?

লালী। Messenger খবর ভিল—আংরেজ লোক শ্রীরঙ্গপট্টন কিনা attack করিটে আসিটেছে।

টিপু। সে কি ! অবশ্যই ইংরেজের এত দুঃসাহস ।

লালী। উনকো সাঠ আছে নিজামকা general টুহকবরজক আউর রহাট্টা হরিগম, পরশুয়ামভাও, with their combined artileries and troops,—Lord Cornwallis himself leading the army—
Cornwallis নিজে পরটান সেনাপটি হইয়া আসিল ! আউর-আউর
হু—

টিপু। কে ? বল—আর কে আছে ?

লালী। সুলটান, হামার বলিটে ডর লাগে—বয় লাগে !

টিপু। ভয় ! ম'শিয়ে লালীব প্রাণে ভয় ?

লালী। হাঁ বয়, বহুট বয়। ম'শিয়ে লালী is a born soldier !
শঠো দুয়নকো সাঠ হামি একলা লড়াই করিবে—This sword may
draw from the scabbard—বিশঠো দুয়নকা শিও মাটিমে ডাল ত্রিবে,
সুমে হামার বয় লাগে না—লেকিন সুলটান, বহুট বয় লাগে উকো নাম
খে আনিটে, ঘো বাই হইল—brother হইল, আউর সাইয়ের সাঠে
ডাই করিটে দুয়নকো সাঠ দোস্তি কামিল !

টিপু। তবে কি—তবে কি সেই দুৰ্বৃত্ত করিমশাহ ?—

লালী। লর্ড বর্ণওয়ালিসকো সাঠ সাঠ আকে ত্রীরঙ্গপট্টন-কিল্লার
ঠ বাটলাইয়া ভিল !

টিপু। হু—কৈ জায় ? কণী বেগম ! কণী বেগম !—না থাক—
শিয়ে লালী, সে দুৰ্বৃত্ত শত্রুর শিবিরে আশ্রয় নিয়েছিল এ সংবাদ আমি
জানতুম ; কিন্তু সে যে নিজে শত্রুকে পথ দেখিয়ে আনবে—এ আমি
তাই করনা করিনি । এর জন্তে প্রস্তুত ছিলাম না ।

লালী। সুলটান—

টিপু। থাক সে কথা ; লালী প্যারীস থেকে দরবেশ যাঁ কি সংবাদ
হেন করে এনেছে জান তুমি ? ওকি মাথা নত কর্জ কেন ? কি
—

লালী। ডেখা করিটে সাহস হয় না—টাই আসিল না।

টিপু। সাহস হয় না কেন! বল লালী চুপ করে থেকো না, বল—
তোমাদের রাজা আমাকে ইংরেজের বিরুদ্ধে লড়াইতে কতটা সাহায্য
করতে পারবেন।

লালী। সুলতান, হামি কি বলিবে? কঠোর কোনো উত্তর না
আছে। হামাদের রাজা কুছু সাহায্য করিটে পারিবে না।

টিপু। পারবেন না!

লালী। France এখন National debt...ভাটীর ঋণভারে
বিপন্ন! হামার দেশে Revolution...বিদ্রোহ, অসন্তোষ, ঘরে ঘরে
আগুন জ্বলিটেছে! হামার রাজা বহুট ডুঃখ করিয়া সুলতানের কাছে
ক্ষমা চাহিয়াছে। হামার দেশের গোলমাল চুকিয়া গেলে, হামার
রাজা Luise XVI সুলতানকে help করিটে পারিবেন। এখন ক্ষমতা
নাই—ক্ষমা চাহিয়াছেন তিনি।

টিপু। ফরাসীরাজ্যের কাছে সাহায্য প্রার্থনাও ব্যর্থ হ'ল তবে! বন্ধু
আমার ঘরে নাই—বন্ধু আমার বাইরে নাই... (তরবারি বাহির করিয়া
সেই তরবারি লক্ষ্য করিয়া)...শুধু তুমি, তুমি আমার বন্ধু থেকো! যতক্ষণ
তুমি আছে—ততক্ষণ টিপু সুলতান আছে...তার প্রজন্মের সম্মত, মর্যাদা
সব আছে। যখন তুমি থাকবে না—ওগো আমার শেষ বন্ধু, তখন আর
কিছুই অবশেষ থাকবে না।

[প্রস্থানোক্ত

লালী। সুলতান—সুলতান—!

টিপু। লালী! সবই তো হারিয়েছি, তুমি আর রয়েছ কেন—
আমার দুর্ভাগ্যের অংশ নিতে।

লালী। সুলতান, সব থাক্। কিষ্ট লালী বাবে না। হামি কারো
নিমক খায় না; কিষ্ট যদি কখনও খায় তো টামাম শরীরে একবিভূ
বস্তু—একবিভূ খুন ঠাকিটে নিমক হারামী করিবে না। হামী জীবন

জিবে টবু জমান ঠিক রাখিবে। My flesh blood and everything is for you my Sultan. মেরা সুলতান, হুকুম ডিজিয়ে—হামি কেজাকে gate পর জান খটম করিবে, লেকিন উকো পহিলা ডুবমনকো কিজায় আসিটে ডিবে না। Please give order, order please, হুকুম ডিজিয়ে—হুকুম ডিজিয়ে।

টিপু। ওঠো বিদেশী বীর, জীবন যদি দিতে হয় তো আমরা হুজনেই একসঙ্গে দেব, তবু তার আগে যারা শ্রীরঙ্গপত্তন অধিকার করতে এসেছে—তাদের এমন শিক্ষা দেব যে সে কথা স্বরণ করে আজ হতে শতবর্ষ পরেও দেশের সমস্ত বিশ্বাসঘাতক যেন আতঙ্কে শিউরে ওঠে।

তৃতীয় দৃশ্য

শিবির সম্মুখ, অদূরে কাবেরী নদী

(নানাকাজনাবোশ ও কৃষ্ণাবাসী)

নানা। পুণায় গিয়ে পেশোয়া-জননীরা সাক্ষাৎ পেলুম না। আশা করতে পারিনি যে অতিক্রান্ত তার দেখা পাব এই মহীশূরে কাবেরী নদীতটে।

কৃষ্ণা। তাঁর জননে বেরিয়েছিলুম রামেশ্বর সেতুবন্ধে। পথে সুনলুম, মহীশূর আক্রমণে এসেছে ইংরেজের সঙ্গে মারাত্মক দৈন্দ। আমার পুত্র মাধবরাও নারায়ণও নাকি এসেছে রিপনহের সঙ্গে রণস্থল দেখতে। তাই এখানে এলুম পুত্রের সঙ্গে দেখা হবে বলে। এসে শুধু পুত্রকে নয়—সেই সঙ্গে আমার পিতৃতুল্য নানাকাজনাবোশেরও দেখা পেলুম। দেখা পেলুম যদি...আর তো আপনাকে ছাড়তে পারবো না। এবার যেতে হবে আপনাকে আমার সঙ্গে পুণায় কিবে।

নানা। পেশোয়া-জননী—

কৃষ্ণা। না, পেশোয়ারা-জননী নয়—বলুন কৃষ্ণাবাদে—বলুন কৃষ্ণা। আপনার অভাবে মহারাষ্ট্রে দেখা দিয়েছে বিগাট বিশৃঙ্খলা; তীব্রবুদ্ধি নানাকাড়নাবীশ নাই, তাই পেশোয়ার আর্ধ রক্ষা করবার জন্যে তার আশে-পাশে কেউ নেই। আপনি আহুন নানাকাড়নাবীশ, আপনার পেশোয়ারকে—আপনার আগরের পেশোয়ারকে রক্ষা করবেন আহুন... আপনার কস্তার প্রার্থনা—কস্তার কাতর অমুনয়।

নানা। কৃষ্ণাবাদে, আমি আসতে পারি—গ্রহণ করতে পারি আবার আমার পরিত্যক্ত আসন। কিন্তু—

কৃষ্ণা। কিন্তু কি?

নানা। আমাদের কর্তব্যক্ষতি ভিন্ন। তোমরা যে পথে চলছ—আমি সে পথে চলতে চাই না, আমি যা চাই...তোমরা তা চাও না।

কৃষ্ণা। এখন হতে আপনার নির্দেশিত পথে চলব...আপনি যা চাইবেন আমরাও তাই চাইব।

নানা। তাহ'লে আমি চাই...এই মুহূর্তে পেশোয়ার সমস্ত সৈন্য টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে এ যুদ্ধ পরিত্যাগ করুক। পারবে? বল, পারবে সৈন্যদের এ যুদ্ধে নিবৃত্ত রাখতে?

কৃষ্ণা। আপনি যদি যেন করেন তাতে পেশোয়ার কল্যাণ হবে—তা হ'লে এখনি আমি সেনাপতি হরিপদকে আদেশ করব।

(হরিপদের প্রবেশ)

হরি। কি আদেশ করবেন পেশোয়া-জননী?

কৃষ্ণা। হরিপদ, টিপু সুলতানের বিরুদ্ধে এ যুদ্ধের প্রয়োজন নেই।

হরি। এ নিশ্চয় নানাকাড়নাবীশের উপদেশ?

কৃষ্ণা। তুমি নানাকাড়নাবীশের উপদেশ নয়, আমিও এ যুদ্ধ চাই না।

হরি। সেনাপল সজ্জিত করে অদূর মহীশূরের যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুর

মুখোমুখি দাঁড়িয়ে—এখন পেশোয়া-জননী'র আদেশ শুনে গৃহে ফিরে যাওয়া চলে না।

কৃষ্ণা। হরিপদ—

হরি। আমায় মার্জনা করিবেন পেশোয়া-জননী!

নানা। হরিপদ—হরিপদ—আমার কথা শোন ভাই!

হরি। একটা বিরাট যুদ্ধের দায়িত্ব আমার স্বন্ধে, এখন বিজয়-আলাপের অবকাশ নেই নানাকান্দনাবীশ। আপনি পেশোয়া-জননী'কে নিয়ে পুনায় ফিরে যান।

নানা। যুদ্ধ ত্যাগে কিছুতেই হুগির থাকতে পারে না?

হরি। না।

নানা। সেনাদল যদি যুদ্ধে বিরত হতে চায়?

হরি। তারা চাইবে না—

নানা। তঁরা চায় কি না চায় সে একবার আমি নিজে দেখতে চাই; পেশোয়া-জননীকে সঙ্গে নিয়ে আমি একবার তাদের সামনে দাঁড়াব। দেখি, তারা আমার অহুরোধ কেমন করে উপেক্ষা করে, এক কৃষ্ণাবাট।

[অগ্রসর হইতেছিলেন]

হরি। দাঁড়ান নানাকান্দনাবীশ, আপনারা সেনাদলের সামনে যেতে পারবেন না।

নানা। কেন?

হরি। কারণ এ যুদ্ধে সেনাপতি আমি, আমার অভিপ্রেত নয় যে আপনারা আমার সেনাদলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন—

কৃষ্ণা। আমাদের ভূমি বাধা দিবে হরিপদ! এত হুঃসাহস—এত উদ্ধততা তোমার!

হরি। আশা করি পেশোয়া-জননী আমায় কোন অপ্রিয় কার্য কর্তে

বাধা করবেন না। যান, সম্মানে পুনায় ফিরে যান। আমি বড় ব্যস্ত
আপাততঃ আর আমার সাক্ষাৎ পাবেন না। [প্রস্থান

কৃষ্ণা। নানাকাড়নাবীশ! কি হবে নানাকাড়নাবীশ?

নানি। নিজের হাতে যে বিষ পান করেছ মা,—সে তার বিষ ক্রিয়া
করেই। যুদ্ধ যখন হৃগিত রাখতে পারছি না—তখন আর এখানে নয়,
চল আমরা মহারাষ্ট্রে ফিরে যাই। জাতীয় স্বাধীনতা ধ্বংস করবার জন্তে
জাতিতে ও আত্মঘাতী সংগ্রাম চোখের সামনে দেখতে পারব না।
এসো— [উভয়ের প্রস্থান

(তুহকরওয়াক, চরিত্রস্ব ও বর্ড করওয়ালিশের প্রবেশ)

হরি। মহামাত্ত গভর্নর সাহেবের আমদের ওপর এ ক্রোধ অনর্থক!

কর্ণ। Why? কেন?

তুহ। কারণ, আমাদের কোন দোষ নাই—

কর্ণ। দোষ নাই? You made treaty with us, হামাডের
সাথে সন্ধি করিযাছে যে টিপু সুলতানের সাথে এই লড়াইয়ে মহারাষ্ট্রী
আউর নিজামশাহী troops হামাডের সাথে থাকিবে; যখন ইংলিশ
Soldiers টিপুকে attack করিবে টুমি লোকজি সাথে সাথে attack
করিবে।

হরি। জানি গভর্নর সাহেব, আমরা তো সেইজন্তেই এসেছি!

কর্ণ। আসিযাছে, কিন্তু ইহার আগে বাদশাহেরের পরে হামি
যখন টিপুকে attack করিল, তখন কোঠায় ছিল মারাঠাটা force?
কোঠায় ছিল নিজামশাহী ফৌজ?

হরি। কিন্তু গভর্নর সাহেব, আমরা তো তোমার সঙ্গে যোগ দিতেই
আসিছিলুম; পথের মধ্যে কোথা হতে পদপালের মত টিপু'র সেনাদল
আমাদের উপর কানিয়ারে পড়ল! পেছিয়ে না গেলে শত্রুর গোলাবর্ষণে
আমরা ধ্বংস হয়ে যেতুম, তাই তোমার সহিত যোগ দিতে দেয়াই হয়ে গেল।

কর্ণ। Is it ?

তুহ। একবার যখন এসে পৌঁছেছি—সবাই একসঙ্গে মিলিত হতে পেরেছি...তখন আর চিন্তা নাই সাহেব! এসে, যার কালক্ষেপ না করে আমরা শ্রীরঙ্গপট্টন আক্রমণ করি।

কর্ণ। আক্রমণ করিবে—আউর যখন টিপু কেবল হইতে গোলাগুলি চলিতে থাকিবে তখন বাটা হইয়া সব সেপাই লইয়া পিছু হটিয়া যাইবে। বাস!

তুহ। কেন—পিছু হটব কেন?

কর্ণ। জান বাঁচাইবার নিমিট...আউর কেন? টুমি বলিয়াছিলে, টুমার খবর মিলিয়াছে যে শ্রীরঙ্গপট্টন কিয়দূর এখন অতিক যুদ্ধ আয়োজন নাই, তাই আমি attack করিতে আসিল। কিন্তু টুমার কথা শুনিয়া আমি ভুল করিল। Have you ever seen Tipu's wonderful preparation? কিরূপ অভূট—আশ্চর্যরূপে টিপু সুলতান টোপ সাজাইল টুমি দেখিয়াছ? He is a great general...and I think আমার মনে বিশেষরূপে হইল যে it will be very—very difficult for us to storm this invincible fort—এহি কেবল ভয়স করা আমাদের বহুট যত্ন হইবে।

হরি। তবে এখন কি করতে চাও সাহেব?

কর্ণ। Let the tiger sleep! মহীশূরকা শের, মহীশূরকা দুর্দান্ত tiger এখন হাশনা ঘরে ঘুম ককক! ফাঁকা আগুদাজ করিয়া উহাকে আগাইলে বিশদ হইবে। আউর বহু Soldier—আউর বহু সোলা বাকড যখন আমাদের চাটে আসিবে—তখন লড়াই শুরু হইবে। Let us retreat now—এখন চলো, বাজালোর গিয়া উপযুক্ত সুযোগের অপেক্ষা করিব।

(করিমশাহের প্রবেশ)

করিম। সাহেব, গভর্ণর সাহেব, কোথায় চলে যাক্ তোমরা ?

কর্ণ। To Bangalore.

করিম। সে কি ! টিপু হাত থেকে তোমরা মহীশূর উদ্ধার করবে না ?

কর্ণ। Not at present.

করিম। কিন্তু মহীশূরের নিরীহ প্রজারা যে টিপু দ্বারা লাঞ্চিত হচ্ছে!

কর্ণ। No, I know it well that Tipu Sultan never ill treated his subjects, কখনো প্রজাদের ওপর টিপু কোন অত্যাচার করে নাই।

করিম। বল কি ? মহীশূর যে তার অত্যাচারে ধ্বংস হয়ে গেল !

কর্ণ। টুনি টিপু বাই এমন কঠা বলে—And I Lord Cornwallis উহার শত্রু আছে, আংরেজ আছে, টবু হামি বলে, টিপু রাজ্যে এট prosperity—এট সমৃদ্ধি আছে which is not to be met with in the British India—হামাদের British India টিপু রাজ্যের মত সমৃদ্ধ নহে।

করিম। তা যদি হয়, তবে সেই সমৃদ্ধ রাজ্যই বা তোমরা জয় করে নেবে না কেন ?

কর্ণ। That's it! Be frank my friend! সচ্য কঠা বলছ আউর সচ্য জবাব শুন। Mysore ডবল করিটে হামি লোক চাই। কিন্তু সে হামাদের ক্ষমতায় কুলাইবে না।

করিম। কেন কুলাবে না ক্ষমতায় ?

কর্ণ। cause he is well prepared, টিপু হুজ্জ আমোজন হামাদের অপেক্ষা অধিক আছে।

করিম। কিন্তু আমি যদি এমন পথ বাথলে দিতে পারি যাতে জয় তোমাদের স্থিতিস্থিতি ?

কর্ণ। Then we have no objection to attack Tipu ! সহজ উপায়ে কার্য উদ্ধার হইলে সে স্বয়ং কেন ছাড়িব ! কি বলেন টুইবরজন মিক্স সাহেব, আউর হরিপহু মশাই !

উভয়ে। নিশ্চয়—নিশ্চয় !

করিম। তাহলে আহ্ন আপনারা শিবির মধ্যে, আমার পরামর্শ আপনাদের বলছি।

কর্ণ। All right—চলো—

[প্রস্থানোক্ত]

করিম। হ্যা—একটা কথা—

কর্ণ। What কথা ?

করিম। আমার পরামর্শে যদি বৃদ্ধে জয় হয়, শ্রীরঙ্গপত্তনের মসনদ কিন্তু আমার !

কর্ণ। Of course ! If the tiger is shot dead, মহীশূরক! ব্যাঘ্র নিহত হইলে, the throne is for the silly fox—উখন সে মশনড ধুঁঠ শৃগালকে ডিবে। বাঘ মরিবে—শিয়াল ভায়া রাজা হবে। কিন্ট ডেখো সাবতান—

করিম। আবার কি সাবধান !

কর্ণ। When our bulldogs will bark don't fly away, don't run away from the throne my dear silly fox !

করিম। কি বলছ সাহেব ?

কর্ণ। No, nothing—come along !

চতুর্থ দৃশ্য

শ্রীরঙ্গপত্তনে টিপু প্রাসাদ প্রাঙ্গন

(রূপী বেগম, আবদুল খালেক ও মোহাজউদ্দিন)

খালেক। তুমি রাতদিন অত কি ভাবছ মা? বলে দিলুম ইংরেজেরা এ যুদ্ধে কিছুতেই আমাদের সঙ্গে পারবে না। শ্রীরঙ্গপত্তন কেজা অধিকার করবে...এমন ক্ষমতা কারুর নেই।

রূপী। আবদুল খালেক, তুমি বালক! তুমি বুঝতে পারবে না যে কি বিরাট সেনাদল ও রণসম্ভার নিয়ে ইংরেজ, নিজাম ও মারাঠা আমাদের রাজধানী অবরোধ করেছে।

খালেক। অবরোধ করেছে তো কি হয়েছে! এই ত, কদিন ধরে লড়াই বেধেছে...দুঃখমণরা কত কামান দাগছে, কিন্তু আমাদের কেজার এক টুকরো পাথর ভাঙতে পারেনি আজ পর্যন্ত?

মোহাজ। হঁ—তোপ দাগবে! ওরা তোপ দাগল তো আমাদের ভারী বয়ে গেল! ওরা যেমন একটি তোপ দাগছে; অমনি আমার বাবা, লালী সাহেব আর সৈয়দ গফ্ফর চাচাকে নিয়ে দশটা তোপ বেগে তার পান্টা জবাব দিচ্ছেন।

খালেক। সে আওয়াজ শুনে বুকের রক্ত নেচে ওঠে! মহাবীর টিপু হুলতানের সম্ভান আমরা...ইচ্ছা হয়, কেজার বুরুজের ওপর হুলতানের পাশে দাঁড়িয়ে পিতা পুত্র একসঙ্গে কামান দাগি! তোপের মুখে ইংরেজ, মারাঠা, নিজাম সব দুঃখমণকে ছাইয়ের মত উড়িয়ে দিই।

মোহাজ। সে ভারী মজা হবে দাদা, দুঃখমণরা কিছু রেখতে পারে না...খালি ধোঁয়া আর আগুন, আগুন আর ধোঁয়া! চল দাদা আজ রাত শোহালেই আমরা বুরুজের উপর উঠে পড়ি।

রূপী। মোহাজউদ্দিন, ইংরেজের সঙ্গে লড়াই করবে! কিন্তু তোপ দাগবে কি করে?

খালেক। কেন? আজ রাজেই লালীসাহেবের কাছে সত্যিকারের ভোণ বাগা শিখে নেব! চল মোয়াজ্জউদ্দীন, আমরা লালীসাহেবের কাছে যাই। [প্রস্থানোদ্যত

কণী। আবদুল খালেক! মোয়াজ্জউদ্দীন!

খালেক। শুভ কাজে যাচ্ছি—পেছু ডাকতে নেই মা!

মোয়াজ্জ। আমরা লড়াইয়ে যাবো বলে তুমি একটুও ভয় কর না।

খালেক। জানো, বাবা প্রাসাদ থেকে বেরবার সময় বাবার পোষা বাঘগুলো (তাকে যেমন করে মাথা হুইয়ে কুণিশ করে) আজকাল আমাদের দু'ভাইকেও তেমন করে কুণিশ জানাচ্ছে! (রক্তগৌলুপ হিংস্র বাঘ ঘাদের দেখলে ভয়ে মাথা নোয়ায়) উদ্ধত মানুষের মাথা হুইয়ে দিতেও তাদের বেশী দেয়ী লাগলে না মা! [উভয়ের প্রস্থান

কণী। তাই হোক ভগবান—এই দুই বালকেব মুখ থেকে তুমি আজ যে অভয়বাণী শোনালে, তাই যেন সত্য হয়! সুলতানের চির উন্নত শির...সে যেন তেমনই উন্নত থাকে।

(ছদ্মবেশে করিম শাহের প্রবেশ)

করিম। তাই থাকবে বেগম সাহেবা, সুলতানের শির চির উন্নতই থাকবে।

কণী। একি দৈববাণী! (করিমশাহকে দেখিয়া)

কে—কে আপনি?

করিম। আমি সংসারত্যাগী ককির।

কণী। ককির! আপনার যুগ! আপনার কষ্টস্বর—এ যেন পরিচিত! আপনার কোথায় যেন যেখেছি অথচ স্মরণ হয় না কোথায় যেখেছি—

করিম। আমি জানি, তুমি আমার কোথায় যেখেছ বেগম সাহেবা।

কণী। কোথায়?

করিম। তুমি সুলতানের মঙ্গল কামনা কর; আমিও তাঁরই মঙ্গল

কামিনায় সংসারত্যাগী করিব...আমাদের উভয়ের চিন্তাধারা এক ? তাই আমার লেখেন্স তুমি দিবসে, নিশীথে, নিজায়, জাগরণে প্রতি মুহূর্তের চিন্তায়, যোমাব নিজেবই অজ্ঞাতে...তোমার অস্তরের মধ্যে ! তাই—তাই আনন্ড জ্ঞান হয় পরিচিতি জন বলে ।

রুণী । আপনি সুলতানের স্ত্রী মঙ্গল কামনা করেন ?

করিম । তাঁরই মঙ্গল কামনায় হিন্দুস্থানের বত দরগাহে ধোদার কাছে আজি পেশ করিলুম । সহসা মনে হল, সুলতান এক ভয়াবহ যুদ্ধে লিপ্ত হয়েছেন, তাই শ্রীকৃষ্ণভনে ফিরে এসুম ।

রুণী । আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে, আপনি অলৌকিক শক্তির অধিকারী ! বলুন ফকির সাহেব, এ যুদ্ধে আমার স্বামী জয়লাভ করবেন তো ?

করিম । জয়লাভ তাঁর সুনিশ্চিত । কিন্তু—

রুণী । কিন্তু কি ?

করিম । তোমার স্বামীর বিজয়ের পথে একটীমাত্র বাধা রয়েছে ।

রুণী । কি সে বাধা ?

করিম । বলছি, তার আগে বলতো বেগম সাহেবা, সুলতান হারবার আলির কবরগাহ লালবাগে কি সুলতান অজস্র সেনা সমাবেশ করেছেন ?

রুণী । শুধু লালবাগ কেন ! আমি শুনেছি সমস্ত শ্রীকৃষ্ণভনে এমন তিল মাত্র স্থান নেই, যেখানে সুলতান সেনা ও রণসজ্জার সমাবেশ করেন নি ।

করিম । হঁ— তা হ'লে স্বপ্ন আমার মিথ্যা নয় !

রুণী । কি স্বপ্ন ?

করিম । না, না স্বপ্ন নয়—বুঝি দৈববাণী ! হ্যাঁ, হারবার আলিশাহের বিদেহি আত্মার মুখে শুনেছি দৈববাণী ।

রুণী। কি শুনলেন ?

করিম। হায়দার আলিশাহ সুলতানকে বললেন...শ্রীরঙ্গপত্তন কেলা আমি দুর্ভেদ্য করে নির্মাণ করেছি...শত্রুর সাধ্য নাই এ কেলায় প্রবেশ করে। তবু নিকোঁধ টিপু আমার কবরগাঃ লালবাগে এত সেনা সমাবেশ করেছে যে...তাদের পদচাপে কবরতলায় প্রতি মুহূর্তে আমার ঘুম ভেঙ্গে যায়। আমার স্বস্তিতে ঘুমুতে দিচ্ছে না! আমার দীর্ঘশ্বাস ওর গায়ে লাগবে—ওর মহা সর্কনাশ হবে!

রুণী। 'ককির সাহেব—ককির' সাহেব,—আপনি চূপ করুন—এ আমি শুনতে পারি না!

করিম। বেগম সাহেবা—

রুণী। আপনি বলুন, কি কবলে মৃত সুলতানের আত্মা পরিতুষ্ট হবে? আমি তাই করব।

করিম। তা হ'লে এই মণ্ডে লালবাগ হতে সেনা সরিয়ে নেবার ব্যবস্থা কর।

রুণী। বেশ, আমি সুলতানকে বলে এখনই সেই ব্যবস্থা করছি।

করিম। কিন্তু মেথো বেগম সাহেবা, অগ্নি কাহিনী আমার মুখে শুনেছে তা সুলতানকে বোলো না!

রুণী। কেন?

করিম। কারণ সুলতান এখন বিশদে পড়ে হতবুদ্ধি। হয়তো কান ককিরের নাম বললে...একথা বিশ্বাস করবেন না। কিছুতেই লালবাগ হতে সেনা অপসারিত করতে চাইবেন না।

রুণী। তবে কি করব?

করিম। বোলো যে এ অপ্রাদেশ ভূমি নিজ কর্ণে শুনেছে।

রুণী। সেকি! স্বামীরা কাছে মিথ্যা কথা বলব! না না...সে আমি পারব না!

করিম। আমি ঈশ্বর-বিশ্বাসী ফকির : আমি তোমায় বন্দন আদেশ

কচ্ছি, তখন এ কথা বলতে দোষ কি বেগম সাহেবা !

কণী। কিঙ্ক—তবু—

করিম। বেশ,—আমি কি করব তবে ! নিয়তি ! এ যুদ্ধে ভীষণ

পরাজয়—টিপু সুলতানের নিয়তি !

[প্রস্থানোদ্যত

কণী। না না, আপনি ক্রুদ্ধ হবেন না ফকির সাহেব ! আমি
আপনার আদেশ অনুযায়ী কার্য্য করব, তা হ'লে সুলতানের মঙ্গল হবে
তো ? যুদ্ধে তিনি বিজয়ী হবেন তো ?

করিম। নিশ্চয়। টিপু সুলতান হবেন তা হ'লে চির অপরাধের !
যাও তাঁকে লালবাগ হতে ফৌজ সরিয়ে নিতে বল !

[কণী বেগমের প্রস্থান

করিম। লালবাগ ! ঐ লালবাগের কাছেই কাবেরী নদীর স্রোত
পার হয়ে এ পারে আসা সর্ব্বাপেক্ষা সহজ । কোন বকমে সেই পথ হতে
যদি টিপু সুলতানের ফৌজ সরিয়ে আনতে পারি...তা হ'লে চোখের
নিমেষে ত্রীরঙ্গপত্তন কেলা—সর্ব্বনাশ...লালী সাহেব !

(প্রস্থান । অপর দিক হইতে আবহুল খালেক, লালী ও

মোয়াজ্জউদ্দীনের প্রবেশ)

খালেক। চল সাহেব, মহাদানে গিয়ে আশাদের তোপ দাগতে
যেখানে ।

লালী। হাঁ হাঁ, Look here Sahajada, আমি শিখাইবে । আমি
টুমান্ডের এমন টোপ ডাগিটে শিখাইবে যে—

(হঠাৎ নেপথ্যে চাহিয়া চমকাইয়া উঠিল)

Who's there ?

খালেক। কোথায় ?

লালী। There.

খালেক। ও তো এক ফকির...চলে যাচ্ছে—

লালী। ফকির! But—but—

মোয়াজ্জ। কি সাহেব বাট্, বাট্, গাছ! এখন কি বাট্, বাট্, সুনবার সময়! এখন গুড্‌ম গুড্‌ম—

লালী। Wait a bit please! Am just now coming—

[প্রস্থান]

মোয়াজ্জ। সাহেবের খালি coming—coming—প্রিং—প্রিং! বেলি... গুড্‌ম, গুড্‌ম...তা নয়, কেবল প্রিং—প্রিং! দাদা,—ও দাদা—শোন না! দেখ, ওকে দিয়ে কাজ হবে না দাদা! চল, আমরা নিজেরাই তোপ দাগিগে।

[আবহুল খালেকের হস্ত ধরিয়া প্রস্থান]

(অপর দিক হইতে রূণী বেগম ও টিপু সুলতানের প্রবেশ)

টিপু। আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য এ স্বপ্নাদেশ। রূণীবেগম, এ স্বপ্নাদেশ কথা তুমি কি করে জানলে?

রূণী। আমি—আমি নিজের কানে শুনেছি হজরত!

টিপু। স্বকর্ণে শুনেছ তুমি? স্পষ্টভাবে শুনেছ, আমার মহান পিতা হায়দার আলি খাঁ তোমায় বলেছেন—লালবাগ হতে সেনা অপসারিত করতে?

রূণী। হ্যা—

টিপু। বিচিত্র! এ অতি বিচিত্র সংঘটন। [প্রস্থানোদ্যত]

রূণী। কোথায় যাচ্ছেন প্রভু?

টিপু। লালবাগে। আমার মৃত পিতার আদেশ মত আমি লালবাগ হতে সেনাদল অপসারিত করব। তারপর—তারপর সেই অলৌকিক শক্তির পুরুষসিংহ হায়দার আলি খাঁর কবরতলে নতজাহ্নু হয়ে কমা ডিঙা করব; প্রার্থনা জানাবো—হে মহাবুধা, হে হৃদয় বশবীর, তোমার

আশীর্বাদ যেন আমার বিজয়-বর্ষের মত ঘিরে থাকে। এ মহাযুদ্ধে আমার কল্যাণময় মর্যাদা যেন রক্ষা করতে পারি। আমি ইংরেজবিজয়ী হায়দার আলির সম্মান—এ বিপুল মর্যাদা আমি যেন এতটুকু হ্রাস হতে না দেই।

(টিপু'র প্রস্থান : কয়েক মুহূর্ত সৈনিক পানে অশ্লক দৃষ্টিতে চাহিয়া রণী বেগম চলিয়া বাইতেছিল। এই সময় বড় করণ সজীত ভাসিয়া আসিল। রণী বেগম অন্ধকারে ধমকিয়া পাড়াইলেন। গাহিতে গাহিতে

(সোফিয়ার প্রবেশ)

সোফিয়ার গান

চলু ওরে চল, চল পায়ে চল, মুসাফির,

থামিস নে আগে চল !

এগারের বনে ফুল করে গেছে

বানীটি থেমেছে

আলোর কমল মেলিবে না শতদল

দিগন্তে তাই নভোনিল আঁধি

সেদনায় ছল ছল।

ওরে চল, ওরে চল ॥

কৃষ্ণ কাবেরী নদীর তীরে চেউগুলি ভেঙ্গে পড়ে

বুনো হাঁস আর বলাকার মালা উড়ে যায় আঁধারে

মহীশূর মধু চন্দন বনে জলে ওকি দাবানল।

নন্দনে যদি কন্দন জ্বালা জুড়াবি কোথায় বল ?

ওরে চল, ওরে চল ॥

রণী। সোফিয়া—

সোফিয়া। কে! বেগম সাহেবা! সেলাম।

রুণী। তুমি এ বিবাদের গান কেন গাইছ বালিকা ?

সোফিয়া। আজ যে শুধু এই গানই গাইতে হ'বে বেগম সাহেবা !

রুণী। না, না, অত ছুঁখের গান আমি শুনতে পাবি না, আমার চোখ ঝলে ভরে আছে ! তুমি যাও—তুমি চলে যাও।...কেন এসেছ... এতদিন পরে কেন এসেছ তুমি আমার প্রাসাদে...এ বেদনার কার্যখাস কেলতে ?

সোফিয়া। বেদনার দীর্ঘখাস আমি কেন ব'লে আনব ! সে যে তোমারই প্রাসাদ মধ্যে জমাট বেঁধে রয়েছে ! দেখত না, চাণ্ডীদিক ঘিরে কি নিবিড় আঁধার নেমে এসেছে, আঁধার রাতে আসব বলেছিলুম...তাঁই তো, আমি আজ এলুম।

রুণী। আমার প্রাসাদে আঁধার রাত ! একি তবে সেই কালরাত্রি !

সোফিয়া। বেগম সাহেবা, তোমার স্বামীকে তো দেখতে পাচ্ছি না ! কোথাক...কোথায় তোমার স্বামী ?

রুণী। তিনি লালবাগে—

সোফিয়া। লালবাগে ! বড় আঁধার রাত—পথ চিনে আসতে পারবেন তো ?

রুণী। সোফিয়া—সোফিয়া !

সোফিয়া। সুলতান হয়তো আসতে পারবেন, কিন্তু তোমার পুত্র ছুঁী কোথায় বেগম সাহেবা ? তারা যে নিত্যন্ত বালক ; অন্ধকারে পথ হারিয়ে না ফেলে ! তাঁদের খুঁজে দেখ, তাদের বুকের ভেতর আগলে রাখো...বুকের ভেতর আঁড়াল করে রাখো।

[প্রস্থান]

রুণী। সোফিয়া ! সোফিয়া ! একি সন্ধান! ইঙ্গিত করে গেলে তুমি ! মোহাউদ্দিন—আবদুল খালেক—মোহাউদ্দিন—আবদুল খালেক—

(মোয়াজ্জউদ্দীন ও আবহুল খালেকের প্রবেশ)

উভয়ে। মা—মা—মাগো—

কণী। আমার বুকে আঁহ—বুকে আঁহ—

খালেক। মা, কি হয়েছে মা? কাঁপছ কেন?

কণী। বুঝি সর্কনাশ করেছি...ফকিরের কথায় বিশ্বাস করে বুঝি আমি সুলতানের সর্কনাশ করেছি, এই লালবাগ—এই লালবাগ—

(টিপুব প্রবেশ)

টিপু। লালবাগ—লালবাগ! লালবাগের পথ ধরে এল অপরাধের
টিপু সুলতানের ভীষণতম পরাক্রম!

কণী। পবাক্রম!

টিপু। সেনা অপসারিত করে দিচ্ছে একাকী সেই কবরভূমে
নতজাহ্ন হয়ে শ্রাধ্বনা কচ্ছিলুম। 'অকস্মাৎ দেখলুম', কাবেরী নদীর
কলস্রোত পার হয়ে অগণন শত্রুসৈন্য এপাথে চলে আসছে। তারা কোন
বাধা পেল না, একটা বন্দুকেরও আওয়াজ হ'ল না; বিনা রক্তপাতে
এতকণে হয়তো তারা শ্রীরঙ্গপতনে প্রবেশ করল।

কণী। হজরৎ—হজরৎ—

টিপু। কিন্তু কেন, কেন এমন হ'ল কণী বেগম! আমার মহান
শিতা তোমায় যে স্বপ্নাদেশ শোনালেন—

কণী। হজরৎ—স্বপ্নাদেশ আমি শুনিনি!

টিপু। তুমি শোননি? তবে?

কণী। শুনেছেন এক ফকির।

টিপু। ফকির! ফকির শুনেছে! একথা আমায় আগে বলনি
কন—আগে বলনি কেন?

কণী। তিনি নিবেদন করেছিলেন! বলেছিলেন, তা হ'লে আপনি
বিশ্বাস করবেন না!

টিপু। বিশ্বাস করব না—বিশ্বাস করব না! হায় কণী বেগম,—
হায় বৃদ্ধীনা নারী, তোমারই মতিভ্রংশের জন্ত আজ টিপু সুলতানকে
এই পরাজয়ের গ্লানি সহিতে হ'ল!

কণী। হৃদয়—

টিপু। কিন্তু কোথায় সে ফকির? একবার—একবার যদি তাকে
সামনে পাই—

(লালী করিম শাহকে ধরিয়া লইয়া আসিল, পুত্রদ্বয় সহ
কণী বেগমের প্রস্থান)

লালী। Here is the Fakir Sultan! Here is your Fakir.

টিপু। ঐকি! করিমশাহ?

লালী। হ্যা—ফকির সাক্ষিরা কেজার আসিল—হামার কেমন
সত্তেহ লাগিল। Stealthisly I followed him, দু'ঘনকা সাঠ মিলিট
হইটে যখন কেজা হইটে বাহার আনিলো...I arrested him at once,
snatched away his beards—and lo! Where is Fakir!
ফকির কোঠায়! He is our old friend Karim Saha—

(তোপধ্বনি)

টিপু। ইংরেজের তোপধ্বনি! সব বৃষ্টি শেষ হয়ে গেল!

লালী। No—no Sultan, হামাডের soldiers উহাডের বাটা
ডিবে। আগি যাচ্ছে, জ্ঞান ডিবে, কেজা নিটে ডিবে না! [প্রস্থান

টিপু। করিমশাহ! তুমি আজ আমার কি সর্কন্যাপ করেছ জানো?

করিম। ছানি সুলতান, আমি হিতাহিত জ্ঞানশূন্য পত্নর ন্যায়
কার্য্য করেছি। আমার আপনিত শান্তি দিন!

টিপু। শান্তি—তোমার শান্তি! (পিতুল তুলিলেন)

না, তোমার বেহে রয়েছে আমারই পিতুরক্ত! আজ যখন
আমার পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী...যান সঙ্কম, জন্মভূমির মধ্যদা সবই যখন

রাতে বসেছি, তখন এ মুহূর্তে আর পিতৃহত পাত করে আমার পাপের
গী কানায় কানায় পরিপূর্ণ করব না!

করিম। হজরৎ—

টিপু। আমি জানি করিমশাহ, আমার প্রতি তোমার ক্রোধ, আমার
র তোমার আক্রোশ; মহীশূর মসনদ লাভের হুনিবার আকাঙ্ক্ষা
মার অন্তরকে উদ্বেলিত করে তুলেছে! বেশ, নাও ভাই, মসনদ নাও
সুন্দরের সঙ্গে আমি সর্বাস্বত্ব করণে, সানন্দ চিত্তে আমার পিতার সমস্ত
, ঐশ্বর্য, এ রাজ্যের যথাসম্ভব তোমার হাতে তুলে দেব। কিন্তু
মার কাছে আমার একটি ভিক্ষা...আমি তোমার জ্যেষ্ঠ ভাই,—
মার কাছে করজোড়ে শুধু এই প্রার্থনা করছি; মসনদে বসতে হয়
পুরুষ সিংহ হাযদার আলি খাঁর পুত্ররূপে মাথা উচু করে বসে—
শী বেনিয়া কোম্পানীর গোলাম সেজে বোসে না...গোলাম সেজে
গ না।

করিম। সুলতান! মহান্ সুলতান! আমি হাযদার আলি খাঁর
আপনার সহোদর ভ্রাতা। তবু আমার এই দেহের ভেতর এক
পশু বিচরণ করছে। আমার ভেতরের সেই পশু, সেই শয়তান
। প্রলুদ্ধ করেছিল স্বদেশের এ মহা সর্পনাশ করতে।...সেই পশুকে
আপনি বধ করলেন না, তখন—তখন তাকে বধ করব আমি
। যাই, ইংরেজের সঙ্গে এই ভয়াবহ যুদ্ধে আমার জম্মভূমির
ল বলিদান করে আসি, সেই জাগ্রত শয়তানকে—!

[প্রস্থান

পূ। করিমশাহ! করিমশাহ! না যাক—প্রায়শ্চিত্ত করক—
করক। (তোপধ্বনি)

(কলী বেগম, মোহাম্মদউদ্দীন ও আবদুল খালেকের প্রবেশ)

লেখক। ঐ ঐ বাস্তবানি। (ব্যাণ্ড বাজিল)

টিপু। ইংরেজের বাদ্যধ্বনি ! ইংরেজের বৃষ্টি জয় হ'ল।

মোহা। বাবা—বাবা—

টিপু। আর—আর মোহাজউদ্দীন—আর আবদুল খালেক, আমার কাছে আধ ! ওরে তোরা যে রাজার ছুলাল হ'য়ে জন্মেছিলি—আমারই বৃষ্টির দোষে আমিই তোদের আজ ভিখারী সাজালুম।

(সৈয়দ গফ্ফরের প্রবেশ)

গফ্ফর। হজরৎ—

টিপু। কে ? সৈয়দ গফ্ফর ! কি সংবাদ ! মুখ নত করে থেকে না, আজ আমি সব আঘাত সহ্যেতে প্রস্তুত। বল ভাই, কি সংবাদ ! আমার লালবাগ ?

গফ্ফর। লালবাগ দুখমনের অধিকারে !

টিপু। দুখমনের অধিকারে ! আর কেন, যাও সন্ধির জন্ত দূত পাঠাও যে সন্ত চায় ইংরেজ—যাও—যাও—

[সৈয়দ গফ্ফরের প্রস্থান]

রুশী। হজরৎ, আপনি সন্ধি করবেন না !

টিপু। চূপ, কথা কয়ে না—নীরবে কাঁদো শুধু, সন্ধি আমার করতেই হবে।

(ম'লিয়ে লালীর প্রবেশ)

লালী। No ! No ! It can't be ! সন্ধি হোবে না।

টিপু। লালী—

লালী। আমার পাঁচশো কামান টৈরী আছে, উন্মে বাকদ ওজি আছে—একবার—কেবল—কেবল একবার হুকুম করে সুলতান, five hundred cannons will roar like five hundred lions ! পাঁচশো কামান এক সঙ্গে গর্জন করুক and দুখমন লোক will be reduced

১ ashes,—সব ডুগমন ছাই হইয়া যাইবে। তুমি হকুম ডাও, হামি
মান ডাগিটে যাই,—কামান ডাগিটে যাই।

টিপু। না—না, কামান লাগতে পাবে না। ঐ লালবাগে আমার
পিতার সমাধি, হাযদার আলি পানের কবরগাহ। শত্রু বিনাশ করিতে
যে আমি আমার পিতার কবরে গুলি চালাব? না—না—সে হবে না
লালী, নিশ্চল দাঁড়িয়ে থাক। আমি সন্ধি করব! সন্ধি—সন্ধি—

(সৈয়দ গফ্ফরের প্রবেশ)

গফ্ফর। সন্ধির সন্ধি বড় ভয়াবহ হজরৎ! বলতে আমার জিহ্বা
ড়িত হয়ে আসে!

টিপু। তবু বল...কি চায় ইংরেজ?

গফ্ফর। তারা চায় প্রতিভূ স্বরূপ—

টিপু। কাকে চায়?

গফ্ফর। মহীশূরবাসীর ভীষনানন্দ নিধি ঐ আপনার যুগল
হানকে।

লালী। What! did they dare to say so!

টিপু। আমার সম্মানহের পেলে তারা আমার পিতার সমাধিভূমি
রত্যাগ কর্কে?

গফ্ফর। হ্যাঁ।

টিপু। আবদুল খালেক—মোরাউউদ্দীন—

(উভয়কেই সৈয়দ গফ্ফরের হাতে দিলেন)

যাও, নিয়ে যাও—

লালী। Sultan!

টিপু। লালী—লালী—একটা কথা নয় সৈনিক! পাথরের মত
ড়য়ে থাক।

কনী। স্বামী, প্রভু! আমার পুত্র—

টিপু । চূপ, পুত্র শুধু তোমার নয়—ওরা আমারও পুত্র ! ওই দেখ
যক্ষ চল চল চোখে ওরা শুধু তোমার পানে তাকাচ্ছে না...আমার
পানেও তাকাচ্ছে ।

উভয়ে । বাবা—বাবা—

টিপু । বাবা—বাবা— (আলিঙ্গন করিতে গেলেন)

টিপু । না—না সরে যা । আমার রাজ্য, ঐশ্বর্য, সর্বস্ব চলে যাক্...
অধিক প্রিয় সন্তান হারিয়ে—কৈদে কৈদে দুই চক্ষু অন্ধ হয়ে যাক্,—
হু...তবু আমার পিতার সমাধি অপবিত্র হবে—সে আমি সহিতে পারব
। চলে যা—তোরা চলে যা ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নিজামের প্রমোদ গৃহ

নিজাম ও হরিপদ

নর্তকী নৃত্য করিতেছিল।

নিজাম। আচ্ছা, আচ্ছা, বহৎ আচ্ছা! কি, কেমন দেখছে?

হি। তা মন্দ কি! নিজাম বাহাদুরের প্রমোদ গৃহে দেখে বিনোদী
র বা আমদানী দেখছি...ইতিহাসে আর কোথাও মিলবে না।
ছে যেন নারী রাজ্যে এসে পড়েছি।

নিজাম। হাঃ হাঃ হাঃ তুমি রসিক বটে! রোসো মজুন মাল
। তো আমদানী করিনি। নৃতন বড়লাট লর্ড ওয়েলেশলির ভাই
বার্ণার ওয়েলেশলি আসছেন, তিনি এলে একেবারে হুমরীর কাক
দেব।

হি। নৃতন ল্যাট সাহেব শুনেছি লর্ড কর্ণওয়ালিশের চাইতেও বড়
।য় লোক। আর তাঁর ভাই শ্রর আর্থার ওয়েলেশলি তো
'র বন্দুক ছাড়া কথাই কন না। ঢালা হুকুম করে বসলেন...
।র প্রাসাদে মাঝাঠা সেনাপতির সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চাই। কি
আসছেন—কেন এ সাক্ষাৎ কামনা...তা তিনিই জানেন।

(হুমরীর প্রবেশ)

হি। সাহেব এসেছেন।

নিজাম। সাহেব! বা সন্মানে নিয়ে আয়! [প্রহরীর প্রস্থান
লাট সাহেবের ডাই এসে পড়েছেন হরিপদ! ওরে কে আছিল
—নর্তকী—নর্তকী—

(মঁশিয়ে লালীর প্রবেশ)

লালী। No dancing girl please! নাচওয়ালী কি করিবে?
লাট বাহাদুরের ডাই আসিলে নিজাম বাহাদুর, হরিপদ...হিণ্ডু মুসলিম
ডোনো বাইকে তাট হাট ডিরা ইসমাফিক নাচিতে হইবে।

(হরিপদের হাত ধরিয়া)

Tarala! Tarala! Tarala! Ha! Ha! Ha!

নিজাম। মঁশিয়ে লালী! তুমি অতিক্রান্তে এখানে?

লালী। বগুটা... বগুটা... টুমার সার্চে বগুটা করিতে আসিল!

হরি। সে কি! তুমি আমাদের সঙ্গে যোগ দেবে?

লালী। Of course! আমি টোমারের সার্চে মিলিট হইবে। হিণ্ডু
মুসলমান, ক্রিস্টিয়ান—সকল জাতি আমরা মিলিট হইবে, এক সাগর
তীরে...যো মহাসাগরকা golden water has got this wonderful
label—যাহার নাম আছে—the Scotch Whisky (খানিকটা পান
করিয়া) পার ছ...without your permission please! কি করিবে!
আমার সুলতানের রাজ্যে রাঙাপানি চলে না, দো বরষ কুছ পান করি
নাই! And now (বাকীটা বিশেষে পান করিয়া ফেলিল) Ah!
Now we are all friends! ...লাল পানি খাইলাম...এখন আমরা সব
বগু হইলাম।

নিজাম। ইয়া—আমরা তোমার বন্ধুরূপে গ্রহণ কর্জুম সাহেব!
তোমার আমি চল্লিশ হাজার গোলন্দাজের অধ্যক্ষের পদে বরণ করতে
প্রস্তুত আছি।

লালী। নোকরী! হাঃ হাঃ হাঃ, বহু কি বহু নোকরী করে? বহু বহু সাঠে মড্ বায়...মৌজ করে। টোমরা হামার মডের বহু আছে। নোকরী তো হামি কর্ছে সুলতানের?

হরি। সুলতানের নোকরী কেন করবে?

লালী। Because সুলতান হামাকে মড্ গাইটে ভেদ না—টাই টাহার নোকরী করিবে। Because হামি সুলতানের নিমক খাইয়াছে—টাই নোকরী করিবে?

নিজাম। কিঙ্ক সে তোমাঘের জাতির মহাশত্রু—

লালী। শট্টু?

নিজাম। ইয়া, তুমি কি জাননা সাহেব, টিপু সুলতান মালাবারের ত্রিশ হাজার ক্রিস্টিয়ানকে স্ত্রীরঙ্গপত্তনে এনে ইসলামধর্মে দীক্ষিত করেছে।

লালী। ঠিক করিয়াছে—well—Portuguese missionaries of Malabar, ত্রিশ হাজার মুসলমানকে জোর জবরডস্ত করিয়া ক্রিস্টিয়ান করিয়াছিল, সুলতান উহাদের আবার ইসলাম ধর্মে ভঙ্গনা করিয়াছেন। It is tit for tat। পটুগীজ মিশনারী যেমন জবরডস্তী করিয়া অজ্ঞায় করিল, সুলতান সেই অজ্ঞায়ের উচিত জবাব দিলেন। ইহাতে অজ্ঞার কোঠায় আছে?

হরি। গায় অজ্ঞায়ের বিচার কর্তা আজ আর তুমি আমি নই মশিহে লালী! আজ বিচারদণ্ড হাতে নিয়ে বসেছে শক্তিমান ইংরেজ।

নিজাম। সেই ইংরেজের সঙ্গে কলহ করে তোমার পোড়িও-প্রতাপ মনিব টিপু সুলতানও আজ হতবল। ইংরেজের হাতে নিজের দুই পুত্রকে সমর্পণ করে তবে তাঁকে সন্ধি ভিক্ষা কর্তে হল!

লালী। ইয়া ইয়া—মাজ্ ভেকো,—হামি শুনিব, those two

princes...শাহজাদা আবদুল খালেক আউর মোহাম্মদউদ্দিন এখন তোমার palaceএ আছে।

নিজাম। হ্যাঁ।

লালী। একবার উহাজের হামি ডেখিটে পারে? Ah! What a long time! কটো ডিন উহাজের ডেখি নাই। উহাজের ডেখিটে সুলতানের permission না লইয়া হামি টুমার এখানে লুকাইয়া আসিল। Please, একবার উহাজের হামাকে ডেখিটে ডাও নিজাম বাহাদুর।

নিজাম। দেখা করাতে পারি, কিন্তু কথা দাও...তুমি আমার অধীনে চাকরী গ্রহণ কর্বে?

লালী। নোকরী! টুমার নোকরী! আরে...যো আদমী নিজে নোকর আছে উহার কাছে কি নোকরী করিবে?

নিজাম। আমি নোকর!

লালী। হাঁ, হাঁ, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে যো আদমী মসনডে বসিয়া সেলাম করে সো বি নোকর আছে। হাপনাকে ও বাদশা বলে, রাজা বলে, নিজাম বলে, নবাব বলে...লেকিন সারা ডুনিয়া জানে - নবাব বাহাদুর না আছে...ও আছে গোলাম বাহাদুর।

নিজাম। উদ্ধত ফিরিঙ্গি! তোমার এতদূর সাহস! তোমার এ ঐকান্ত্যের-কণ্ঠে তোমার আমি কি শাস্তি দিতে পারি জানো?

লালী। শাস্তি! Phoo! টুমি হামাকে কুছু শাস্তি ডিটে পারে না।

নিজাম। শাস্তি দিতে পারি না?

লালী। No! look here নিজাম বাহাদুর, you know, টুমার ওপরওয়াল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর চামড়া শাভা আছে! ডেখো, হামার চামড়া ভি শাভা আছে! Look! Look! হামি জানে শাভা চামড়া ডেখিলে টুমি লোক শাস্তি ডিটে পারে না, টুমি লোক

পারে কেবল মাঠা নীচু করিয়া সেলাম করিতে। হামি সেলাম করিতে
ঠিক জানছে না—Well নিজাম বাহাদুর, you Marhatta general,
তুমি লোক হাগনি ডেখাও, কিস মার্কিক তুমি সেলাম করে।

নিজাম। ওঃ সেলাম করতে জানো না! আচ্ছা! দেখাচ্ছি
তোমায় কি করে সেলাম করে! কৈ আর?

(প্রহরীর প্রবেশ)

একে শৃঙ্খলিত করে কারাগারে নিয়ে যা—

লালী। Wait you wretch!

(প্রহরী থমকিয়া দাঁড়াইল)

নিজামবাহাদুর হামি তোমাডের সাঠে মড বাইল, বগুটা করিল...টাই
শাভা মনে শাভা কঠা বলিল! তুমি হামাকে সেলাম ডেপাটবে না? Look
there! Who comes there! তোমার মুনিব বাহাদুর আসি:টেছে,
এখন তো হামি তোমাডের সেলাম ডেখিয়া লইবে। হাঃ হাঃ হাঃ!

নিজাম। কে? কে আ:ছ—স্বর আর্থার ওয়েলেস্লি।

(ওয়েলেস্লির প্রবেশ)

ওয়ে। Good evening my friends!

নিজাম

ও

হরিপদ।

} আস্থন...আস্থন মহামাজ্ঞ স্বর আর্থার ওয়েলেস্লি!

(উভয়ে ওয়েলেস্লিকে সেলাম করিল; লালী হাসিয়া কেলিল।

ওয়েলেস্লি তাহার দিকে চাহিলেন)

ওয়ে। Who is he!

হরি। ম'শিয়ে লালী।

ওয়ে। Oh! You are that brave general of Tipu Sultan!

লালী। Yes, General!

ওয়ে। Very glad to see you my friend! (করমর্দন)
মঁশিয়ে লালী, টুমার ডেখা পাইলাম, সুটরাং কিছু কঠা বলিবে। নিজাম
বাহাদুর আউর করিপদেব উহা শুনা ডরকার, টাই কঠা উহাদের খুদেই
ভাষায় চলিবে। কেমন, মঁশিয়ে লালী—

লালী। All right, I mean, উট্টম প্রটাব, উহাই হইবে।

নিজাম। আপনি দাঁড়িয়ে কেন—আসন গ্রহণ করুন।

ওয়ে। Don't worry নিজাম বাহাদুর। মঁশিয়ে লালী, টুমার
প্রভু টিপু সুলতানের নিকটে Subsidiary Alliance অর্থাৎ বশটামূলক
যত্বটার চুক্তি প্রেরণ করিয়াছিলাম।

লালী। Subsidiary Alliance!

নিজাম। বশতামূলক বন্ধুতা।

ওয়ে। হাঁ, উহার অর্থ—টিপু সুলতানকে নাবে মাত্র হামাদের
অটোম হইতে হইবে; আর হামি লোক সকল শট্ হইতে...সকল আপড
বিপদ হইতে টাতাকে রক্ষা করিবে।

নিজাম। এ তো অতি উত্তম প্রস্তাব।

ওয়ে। হাঁ, বহুট উট্টম প্রটাব আছে। টিপু সুলতান এখনও
জবাব ডিচ্ছে না কেন মঁশিয়ে লালী?

লালী। Because সুলতান একরূপ প্রটাবের জবাব মূখে বলিতে
সুগা বোচ করেন, টাই যখন জবাব ডিবার ডরকার হইবে, টাহার গোলা
বারুড ইহাব উপযুক্ত জবাব ডিবে।

ওয়ে। I see—I see! এই নিমিটে বোচ হু মরিশাস্ ঘোণে
সুলতান ডট পাঠাইল?

লালী। Yes, not only in মরিশাস্! আকগানিহানের King
জামানশাহের নিকট হামাদের messenger গিয়াছে।

ওয়ে। And even I know, হামি জানেন, এমন কি নেপোলিয়ান বোনাপার্টের নিকট সুলতান হুট পাঠাইলেন! ইহার অর্থ কি?

লালী। অর্থ নহক আছে। এবার শেষ লড়াই হোবে। হিন্দুস্থান হইতে হয় টিপু সুলতান—না হয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এবার খটম হইয়া যাইবে।

ওয়ে। Then let there be war! এই শেষ লড়াই হোক। The Tiger of Mysore—or the British Lion—one will survive and the other must die, মহীশূরকা শের আউর ব্রিটিশ সিংহ ভারতবর্ষে ইহার এক ঠাকিবে, আউর—এক বাইবে। নিজামবাচাভূর—

নিজাম। বলুন স্রর আর্থার ওয়েলেসলি—

ওয়ে। Prince Abdul Khalek and Moazuddin! Please—নিজাম। কৈ হায়ে শাহজাদা আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দীন।

(নিজামের ইঙ্গিতে প্রহরী তাহাদের নিয়া আদিল)

খালেক। আমাদের আবার কোথায় নিয়ে যাচ্ছ প্রহরী! এরা কারা? একি! মশিমে লালী! তুমি এখানে?

ওয়ে। Come here...come here please, my little friends!

(উভয়ে ওয়েলেসলির নিকটে গেল)

শাহজাদা, মশিমে লালী টোমাজের পিটার নিকটে টোমাজের লইতে আসিয়াছে। তুমি বাইবে?

মোম্বা। কেমন করে যাবো, আমরা তো বন্দী—

ওয়ে। No my little friends! আসক হইতে টোমরা মুক্ত—মুক্ত—

[লালীর হাতে তাহাদের আনিয়া দিলেন]

লালী। Sir Arthur Wellesly Are you making jokes!

ওয়ে। No, ম'শিয়ে! টিপু সুলতান যখন কিছুটাই অটনটাই
স্বীকার করিবে না, উহার সঙ্গে হামাডের শেষ যুদ্ধ আরম্ভ হইবে,
তখন অনর্ন্তক এই দুই শিক্তকে আটক রাখিয়া কি হইবে? গভর্ণর
জেনারেলকে হুকুম অনুসারে শাজাডা আবদুল ...কে আউর
মোহাম্মদউদ্দিন সম্পূর্ণ মধ্যাহ্নের সঙ্গে মুক্তি পাইলেন।

খালেক। সাহেব!

ওয়ে। Wish you good luck young friends! Good bye,
good bye! ম'শিয়ে লালী very soon we shall meet again!
Is it not?

লালী। That's right, that's right General! the
Fourth Mysore War! You under the British flag and
myself under the flag of Fathe Ali Tipu Sultan!

[আবদুল খালেক ও মোহাম্মদউদ্দীনকে লইয়া হান

ওয়ে। নিজাম বাহাদুর!

নিজাম। স্তর আর্থার ওয়েলেসলি!

ওয়ে। নিজাম বাহাদুরকে যেন বহুট চিঠিযুক্তি ডেখাচ্ছে!

নিজাম। ভাবছি, যে টিপু সুলতান আপনাদের অমান করেছে
...তার পুত্রদের আপনারা মুক্তি দিলেন!

ওয়ে। অপমান!

নিজাম। অপমান নয়? আপনাদের বশতামূলক বন্ধুতার চুক্তি
সে গ্রহণ করেন। সন্দেহ যুদ্ধ আয়োজন শুরু করল!

ওয়ে। ভেখেন—টিপু সুলতান বহুট haughty...বহুট গৌরাভ
আভ্যমী আছে, ও টো হামাডের শট্ট আছে। শট্ট, যতি Subsidiary
Alliance...I mean বশতামূলক বন্ধুতা স্বীকার না করিল, উহাতে

হামাদের কি অপমান আছে? বাহারা হামাদের বস্তু লোক আছে, টিপু'র সঙ্গে সকল যুদ্ধে বাহারা সর্কাদা হামাদের সাহায্য করিয়াছে... টাহারা এই চুক্তি স্বাক্ষর না করিলে টাহাতে হামাদের অবস্থা অপমান আছে বলিতে পারেন। কেমন কিনা? হাপনারা বলুন?

নিজাম। তা—তা বটে।

ওয়ে। উটম। নিজাম বাহাড়ুর India বে এখন হামাদের সর্কাপেকা প্রিয় বস্তু আছেন। টাই গভর্ণর জেনারেলকা ইচ্ছা, নিজাম-বাহাড়ুর হামাদের অটোনটা স্বীকার করিয়া সর্কপ্রথম চুক্তিপট্ট স্বাক্ষর করিবেন।

নিজাম। আমি আপনাদের অধীনতা স্বীকার করব?

ওয়ে। ভোষ কি আছে? In practice...I mean প্রকৃট কাঙ্খে টা এক টিপু সুলতান ছাড়া হাপনারা সকলেই হামাদের অটোন ভট্ট আছেন...কেবল সেই কঠা মুখে স্বীকার করিবেন।

নিজাম। হরিপষ!

ওয়ে। হরিপষ কি বলিবে! মায়াঠা, রাজপুট, শিখ one by one হাপনাদের সকল বস্তুকেই এই চুক্তি পট্টে শিলমোহর ভিত্তে হইবে। নিন্ নিজাম বাহাড়ুর, পহেলা দষ্টখট্ট করুন।

নিজাম। কিন্তু—

ওয়ে। Ah! I can't wait any more Nizam Ali Khan! টিপু সুলতান এরূপ চুক্তি পট্টে দষ্টখট্ট করিতে যুগ্ম বোড করিতে পারে, কিন্তু আপনাদের দ্বায় ব্যক্তির এই মহত্ সন্মানে গৌরব বোড করা উচিত।

নিজাম। আমার একটু ভাববার অবকাশ—

ওয়ে। Not a minute more! বলুন, দষ্টখট্ট না করিবেন টো আমি চলিয়া যাচ্ছে—

নিজাম। না, না, স্ত্রীর আর্থার ওয়েলেসলি, অধীনতার চুক্তিপত্র দাও—দেশের কাছে যে বিশ্বাসঘাতকতা করেছি, অধীনতার চুক্তি পত্রে প্রথম দস্তখত করে—সেই মহাপাপ সম্পূর্ণ করি। কৈ, হ্যাঁ, কলমদান...

(প্রহরীর শীশমোহর ও কলমদান সহ প্রবেশ)

ওয়ে। Thank you Nizam Bahadur! And now the Marhattas! General হরিপদ, হাপনাডের পট্ট কে স্বাক্ষর করিবে। হাপনি?

হরি। না, আমি নই—

ওয়ে। তবে কে করিবে?

হরি। কে করিবে জানি না—তবে একথা নিশ্চিত জেনো স্ত্রীর আর্থার ওয়েলেসলি, মহারাষ্ট্রের আত্ম সৰ্ব্বাধিকার বিষয়ে যত অধঃপতনই হোক না কেন...নিজাম বাহাদুরের মত আমরা অস্ত্র ত্যাগাত্যাগি গোলামিঃ চুক্তি পত্রে দস্তখত করতে শিখিনি।

ওয়ে। উট্টম, দেখা যাক। হাপনারা না হয় একটু চীৎকারে লীয়েই শিখিয়া লইবেন। নিজাম বাহাদুরের মাঠা বহুট সাক্ষ্য...টাই চটপট শিখিয়াছেন; হাপনাডের বুড়ি একটু মোটা আছে।

হরি। সাহেব!

ওয়ে। ক্রুদ্ধ হইবেন না। হাপনাডের সকলকেই পার্সি থাইটে হইবে...টবে ডু' এডভান্স একটু ঘোলা করিয়া থাইবেন। হাঃ হাঃ হাঃ—।

দ্বিতীয় দৃশ্য পূণ্য পেশোয়ার প্রাসাদ

নানাকাড়নাবীশ, কৃষ্ণাবাজি, সিদ্ধিয়া, ভোমলা এবং অজ্ঞাত সদ্ধারগণ।

নানা। শুভ সংবাদ! বড় শুভ সংবাদ শোনাতে আপনাদের ডেকেছি। ইংরেজের সঙ্গে এবার সকল বিষাদের অবসান!

সিদ্ধিয়া। তাই নাকি? পেশোয়ার সঙ্গে ইংরেজের আর কোন বিবাদ ঘটবে না?

নানা। শুধু পেশোয়া নয়, আপনাদের সকলের সঙ্গেই ভাবী কালে ইংরেজ কোম্পানীর সমস্ত বাল বিসম্বাদের চির অবসান হয়ে যাবে... যদি...

সিদ্ধিয়া। যদি?

নানা। আপনারা ইংরেজ কোম্পানীর ভয়ে তটস্থ হয়ে তাদের যে প্রভুত্ব মনে মনে মেনে নিয়েছেন... তাছাড়াও তাদের নবরচিত চুক্তিপত্রে আপনাদের সবাইকে এই মধ্যে স্বাক্ষর করতে হবে যে—আজ হতে আমরা আমাদের সমস্ত স্বাধীনতা বিসর্জন দিলুম, আমাদের পিতৃ পিতামহের স্থাপিত সিংহাসনে বসে আমরা নিম্নেবী বণিক কোম্পানীর মজ্জি, মাফিক... তাদের হুকুম অমুযায়ী রাজাগিরির খেলা বেগব—তা হলেই হবে ইংরেজের সঙ্গে সমস্ত কলহের চির-অবসান।

কৃষ্ণা। আপনি একি বলছেন নানাকাড়নাবীশ? চুক্তিপত্র—

নানা। এইমাত্র হরিপদ হারত্য়াবাদ হতে ফিরে এসে—সে স্বচক্ষে দেখেছে, ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর গভর্নরের সেই নব রচিত চুক্তিপত্র।

সিদ্ধিরা। হরিপদ্ম স্বচক্ষে দেখেছে!...এই মর্মে তারা চুক্তিপত্র
রচনা করেছে?

নানা। শুধু রচনা নয় সিদ্ধিরা মহারাজ, চুক্তিপত্রে ইতিমধ্যে
স্বাক্ষর পর্যাপ্ত হয়ে গেছে।

কৃষ্ণা। স্বাক্ষর হয়ে গেছে! কে স্বাক্ষর করলে?

নানা। ইংরেজের সন্ধাপেক্ষা অচ্যুত ভক্ত হায়দ্রাবাদের নিজাম
বাহাদুর।

কৃষ্ণা। নিজাম আলি খাঁ! এখন হ'তে তা হলে হায়দ্রাবাদের
স্বাধীনতা লুপ্ত হয়ে গেল?

সিদ্ধিরা। নিজাম আলি খাঁ ব্যতীত আর কে কে স্বাক্ষর করেছে
নানাকান্দনাবীণ?

নানা। এখনও আর কেউ করেনি, তবে ইংরেজ কোম্পানীর তরফ
হতে পৃথক প্রস্তাব গিয়েছিল মহীশূরের টিপু সুলতানের কাছে।

কৃষ্ণা। টিপু সুলতান কি জবাব দিয়েছেন?

নানা। টিপু সুলতান ইংরেজের প্রেরিত চুক্তিপত্র ও তরবারি...এ
উভয়ের মধ্যে তরবারি গ্রহণ করে উন্নত শিরে উত্তর দিয়েছেন, ইংরেজের
ইচ্ছিতে চালিত মেঘের মত ছুইশত বৎসর বাঁচা অপেক্ষা—আমি
ব্যাঙ্গের মত মাজে ছুঁদিন বেঁচে থাকার বাহনীর জ্ঞান করি। সুলতানের
এই উত্তরের সঙ্গে সঙ্গে আবার ভৈরব নিনাদে রণ দামামা বেজে উঠেছে
মহীশূরের একপ্রান্ত হতে অপর প্রান্তে! জয়ভূমির স্বাধীনতা রক্ষার
এই প্রচেষ্টায় টিপু সুলতান ইংরেজের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করেছেন।
মহীশূরের প্রতি মসজিদে, প্রতি মসজিদে হিন্দু মুসলমানের সমবেত
কণ্ঠে প্রার্থনা উঠেছে—টিপু সুলতানের বিজয় কামনা করে।

সিদ্ধিরা। নানাকান্দনাবীণ!

নানা। এ যুদ্ধ আজ শুধু টিপু সুলতানের সঙ্গে নয় ; আপনাদের প্রত্যেককে, ভারতের প্রতিটি স্বাধীন নরপতিকে...হয় ওই স্বাধীনতার চুক্তিপত্র স্বাক্ষর করতে হবে, না হয় ইংরেজের সঙ্গে আপনাদের যুদ্ধ অনিবার্য। এখন বলুন সিদ্ধিমা, বলুন ভোঁসলা রাজা, বলুন সর্দারগণ আপনারা কি চান ? ইংরেজের স্বাধীনতা কিংবা স্বাধীনতা রক্ষার জন্য জীবনপণ সংগ্রাম ?

সিদ্ধি। ছত্রপতি শিবাजीর প্রেরণায় অতুপ্রানিত এই মারাঠা জাতি স্বাধীনতা বিসর্জনের পূর্বে প্রাণ বলি দেবে, নানাফাড়াবীশ।
জীবনপণ—আমরা কেউ সেই ঘৃণিত চুক্তি পড়ে স্বাক্ষর করব না।

সকলে। কেউ নয়, আমরা কেউ স্বাক্ষর করব না।

নানা। এই তা হ'লে আপনাদের অটুট সঙ্গ ?

সিদ্ধি। নিশ্চয় ! স্বাধীনতা রক্ষা করবার জন্য যে মুহূর্তে প্রয়োজন হবে—আমরা ইংরেজ কোম্পানীর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করব।

নানা। সে প্রয়োজন যদি এই মুহূর্তে আগত হয় ?

সিদ্ধি। এই মুহূর্তে !

নানা। হ্যাঁ, এই মুহূর্তে ! ওয়েলেসলি সাহেব সমস্ত উক্তি করেছেন—আপনাদের প্রত্যেককেই তাদের দেওয়া জল পান করতে হবে, পান করবার আগে হয়ত সেই জল কেউ কেউ বোলাটে করে নেবেন, তবু শেষ পর্যন্ত পান করতে হবেই। ইংরেজ সেনাপতির এই আশ্বাসন...এ হতেও বুঝতে পাচ্ছেন না সিদ্ধিমা, যে স্বাধীনতা গ্রহণের আয়তন আজ সমগ্র মহারাষ্ট্রের দ্বারদেশে !

সিদ্ধি। আপনাকে তো বলেছি নানাফাড়াবীশ, ইংরেজদের আয়তনের সমুচিত প্রত্যুত্তর দেবার জন্যে আমরা সর্বদা প্রস্তুত।

নানা। সত্যি যদি প্রস্তুত আপনারা, সত্যি যদি আপনারা সঙ্গ্র করে থাকেন, স্বদেশের স্বাধীনতা জীবনপাতেও অক্ষুণ্ন রাখবো...তা হলে আহুন সকলে...পেশোরা, সিদ্ধিয়া, ভৌসলা, মহারাষ্ট্রের সমগ্র শক্তি সম্মিলিত ক'রে—আমরা মহীশূরপতি টিপু সুলতানের সঙ্গে একযোগে আক্রমণ করি, বেনিয়া কোম্পানীর সিপাহী ও নিজামশাহী ফৌজকে! তাদের চিরতরে বিধ্বস্ত ক'রে দিয়ে...রক্ষা করি ভারতের স্বাধীনতা... রক্ষা করি আমাদের জাতীয় গৌরব।

সিদ্ধি। জাতীয় গৌরব রক্ষা করতে মহারাষ্ট্রের শক্তি সম্পূর্ণ সক্ষম। তার জন্তে টিপু সুলতানের সঙ্গে আমরা যোগদান করব কেন?

নানা। কারণ আমাদের উভয় শক্তির একই লক্ষ্য...একই সাধনা। মহীশূর শক্তিকে আমরা সাহায্য করতে চাই, কারণ টিপু সুলতান আজ ভারতের মুক্তিসাধনায় আমাদের জাতীয় নেতা।

ভৌসলা। টিপু সুলতানকে আমাদের জাতীয় নেতা স্বীকার করি না।

সিদ্ধি। টিপু আমাদের জাতীয় শত্রু—

রুক্ষা। ভৌসলা রাজা, সিদ্ধিয়া মহারাজ—

সিদ্ধি। হ্যাঁ, পেশোরা জননী, টিপু সুলতান আজ মহারাষ্ট্রের আভ্যন্তর; তার বিপুল বাহিনী—অক্ষুণ্ণ ও সজ্জা!

ভৌসলা। টিপু যদি আজ ইংরেজের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হয়ে যায় তা হ'লে প্রবলতম প্রতিদ্বন্দ্বী হতে আমরা মুক্তি পাব।

নানা। তা হ'লে—তা হ'লে টিপুই আপনারা কামনা করেন? টিপু সুলতানের পতন হ'লে এদেশের অবস্থা কি হবে বুঝতে পাচ্ছেন আপনারা? হিমালয় হ'তে কুমারিকা পধ্যস্ত বিরাত এই ভূভাগের একমুঠা ধুলোও আর আপনাদের আঁবড়ে ধরবার অধিকার থাকবে না। স্বদেশের

ধূলি মুঠি হাতে তুলে নিতে হ'লে...স্বয়ং রাখবেন, তার আগে মাথা নত করে প্রভু বলে অভিবাধন করতে হবে ঐ ইষ্ট ইতিদা বর্ষিক কোম্পানীকে।

কৃষ্ণা। সিদ্ধিয়া! ভোঁসলা! আপনাদের সকলের নিকট আমার বিনীত অহরোধ, আজ যুদ্ধে বিরত থেকে আপনারা দেশের এ সন্ধান হতে যাবেন না।

সিদ্ধি। না—না পেশোদা জননী, আমরা টিপুৰ আধিপত্য স্বীকার করতে পারব না—কিছুতেই না।

কৃষ্ণা। সিদ্ধিয়া—সিদ্ধিয়া—

ভোঁসলা। শুধু সিদ্ধিয়া নন—আমরা কেউ টিপুৰ প্রভু মানতে রাজী নই। এবং পেশোদাও যাতে তাকে এতটুকু সাহায্য না করতে পারেন...সেজন্ত আমরা সাধ্যমত চেষ্টা করব।

(পেশোয়ার প্রবেশ)

পেশো। পেশোদাকে আপনারা কিসের বাধা যাবেন ভোঁসলা রাজা ?

ভোঁসলা। মহামাত্ত পেশোদা—। (সকলের অভিবাধন) টিপু সুলতানের সঙ্গে—

পেশো। টিপু সুলতানের সঙ্গে আনায় যোগ দিতে দেবেন না ? তা হ'লে আমি ইংরেজের প্রভু যেনে নিই...এই আপনারা চান ?

সিদ্ধি। না, ইংরেজ যদি পেশোদাকে আক্রমণ করে, আমরা পেশোদার মর্যাদা রক্ষা করতে সম্পূর্ণ সক্ষম ! আমাদের বাহুবল—

পেশো। আপনাদের বাহুবলের পরীক্ষা দিন গে আপনারা—নিজ নিজ রাজ্যে কিরে গিয়ে আপনাদের নিরীহ প্রজাদের ওপর। শক্তির

আফালন করুন গে, প্রমোদগৃহে আপনাদের হীন চাট্টিকারদের কাছে।
আপনাদের সাহায্যে যদি পেশোয়ার মর্যাদা রক্ষা করতে হয়, তা হ'লে
তাঁর আগে সে মর্যাদা যেন চুরমার হয়ে ধুলোর সাথে মিশে
যায়।

সিদ্ধি। পেশোয়া—পেশোয়া—

পেশো। টিপু সুলতানের সঙ্গে যোগ দিলে আপনাদের অপমান
হবে? নিজের দেশকে দ্বারা রক্ষা করতে পারে না—তাদের বলি
অমাহুষ...আর আমি হিন্দু, টিপু মুসলমান...এই ভেদ জান কবে...দেশকে
রক্ষা করার একমাত্র অযোগ্য দ্বারা পরিত্যাগ করে—তারা শুধু অমাহুষ
নয়, তারা বর্বর, শয়তান। আপনাদের মনোবৃত্তি আর পুত্র মনোবৃত্তি
এর মাঝে কোন তফাৎ নেই!

সকলে। সাবধান—সাবধান পেশোয়া—

পেশো। পেশোয়াকে সাবধান করার আগে নিজেরা সাবধান
হও মূর্খ রাজা! বিদেশী ইংরেজ আমাদের শত্রু...আর তোমরা
আমাদের ঘরভেদী শত্রু। তোমাদের আমি শৃঙ্খলিত করে রাখা
প্রহরী—

কৃষ্ণ। পেশোয়া—পেশোয়া—

নানা। পেশোয়া! পেশোয়া! এরা যে আমাদের আমন্ত্রিত
অতিথি! এঁদের এত বড় অসম্মান—

পেশো। অতিথি—ওঃ—অতিথি! না? নানাকাড়নাবীশ, তোমার
মহান মন্ত্রে উজ্জীবিত পেশোয়া অতিথির অসম্মান করবে না। যান—
আপনারা মুক্ত।

[মহারাষ্ট্র-নারায়ণের প্রস্থান]

কৃষ্ণ। নানাকাড়নাবীশ, মনে হচ্ছে পেশোয়াকে মহারাষ্ট্রের

শক্তিমান নায়কমণ্ডলী বৃদ্ধি আজ চিরতরে বর্জন করে গেলেন! সত্যিই যদি ইংরেজ এ রাজ্য আক্রমণ করে পেশোরা এখের কারুর সাহায্য পাবে না।

পেশো। ভয় করো না মা, ইংরেজ আমার রাজ্য আক্রমণ করবে না ;
তার আগে তাদের আক্রমণ করব আমরা।

কৃষ্ণা। আমরা!

পেশো। হ্যাঁ, টিপু সুলতানের সঙ্গে মিলিত হয়ে।

নানা। টিপু সুলতানের সঙ্গে মিলিত হবে! কিন্তু আমার মনে হচ্ছে পেশোরা, সেনাপতি হরিপদ্ম ঐ অপমানিত মায়াঠা নায়কগণের সঙ্গে সম্মিলিত হবে। সে এ যুদ্ধে সেনা পরিচালনা করবে না।

পেশো। তার জন্তে আর্তাক্ত হবার প্রয়োজন নেই নানাকাড়নাবীশ! হুঁরে সরে দাঁড়াও হরিপদ্ম, পরশুরাম ভাও...আমাদের বর্জন করে চলে যাক সিঁছিয়া, ভোঁসলা, হোলকার প্রভৃতি মায়াঠা নায়কগণ...তবু চিন্তা করো না নানাকাড়নাবীশ, চিন্তা করো না পেশোয়া-জননী! তারতের মুক্তি সংগ্রামে টিপু সুলতানের পার্শ্বে মুক্ত তরবারি নিয়ে দাঁড়াবে—
পেশোয়া বাজীরাও-এর বংশধর এই বালক সেনানী।

তৃতীয় দৃশ্য

শ্রীরঙ্গপত্তনের তোরণ-দ্বার

টিপু ও রুণী বেগম

টিপু। সৈয়দ গফ্ফর নেই, বোরহানুদ্দিন নেই—একটু আগে
বিপক্ষের গুলির আঘাতে লালীও ধরাশায়ী হল। তবু—টিপু সুলতান
এখনও বেঁচে রয়েছে ; কোন ভয় করো না রুণী বেগম।

রুণী। প্রভু, শুনেছি আজ প্রভাতে সে আবার এসেছিল ?

টিপু। কে ?

রুণী। সেই মায়াবিনী জ্যোতিষী বালিকা।

টিপু। ওঃ ! সৌকিয়ার। হ্যা—

রুণী। সে নাকি বলেছে—আজ যুদ্ধের ফল আমাদের পক্ষে
অশুভ।

টিপু। কে বললে ! এ কথা তোমায় কে বললে ?

রুণী। দুঃসংবাদ—হাওয়ার আগে চলে প্রভু, তাকে শত চেষ্টা
করেও কেউ নিরুত্তর রাখতে পারে না। কেল্লার সকলের মুখে এই এক
কথা ; সকলের মনে ওই এক আশঙ্কা !

টিপু। না—না, আতঙ্কিত হবার প্রয়োজন নেই রুণী বেগম। আমি
হৃদেব নাশের অস্ত্র হিন্দুর মন্দিরে পুজা উপচার প্রেরণ করেছি, প্রতি
মসজিদে দিনরাত্রি ব্যাপী প্রার্থনার আয়োজন করেছি—মহীশূর রাজ-
ভাণ্ডারের দ্বার দীন দুঃখী অস্ত্র আতুরের অস্ত্র মুক্ত করে দিয়েছি ; অশুভ
চিন্তায় কাতর হয়ো না। যাও—নির্জনে বসে আমার বিজয় কামনার
ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা কর গে। আমি যাই, তুর্গের সিংহদ্বারে কমরুদ্দীন
খানের পার্শ্বদেশে—

রুণী। প্রভু, হজরৎ! একান্তই আবার যদি যুদ্ধে যাবেন হজরৎ, শাসীর শেষ মিনতিটুকু রক্ষা করে যান।

টিপু। কি চাও, বল—

রুণী। সাহাদিন আপনি অস্বাস্ত—অতীত অবস্থার থেকে সেনা পরিচালনা করেছেন, এ অবস্থার আমি আপনাকে এমন করে বিদায় দিতে পারব না প্রভু! দয়া করে একটিবার প্রাসাদে আসুন...সমস্ত আহাৰ্য্য প্রস্তুত রয়েছে।

টিপু। রুণী বেগম, আর প্রাসাদে নয়—

রুণী। প্রভু, হজরৎ—

টিপু। বেশ, আহাৰ্য্য এখানেই নিয়ে এস; তোমার তৃপ্তির জন্তে আমি এখা হতেই তাহা গ্রহণ করে যাব। যাও— [রুণীর প্রস্থান]

টিপু। টিপু সুলতানের আহাৰ্য্য! টিপু সুলতানের বিজ্ঞান!

(নেপথ্যে কোলাহল ও তোপধ্বনি)

একি! অবশ্যই দুর্গ প্রাচীর নিয়ে কোলাহল কেন?

শত্রুপক্ষ কি দুর্গ প্রাচীর ভেঙ্গে দিল? কি হল এখানে—কি হল?

[প্রস্থান]

(তুহসবরজ্ঞ ও জৈনৈক সৈন্যের প্রবেশ)

সেনানী। সেনাপতি, চলুন আমরা প্রাসাদ দুর্গে প্রবেশ করি।

তুহসবর। চুপ, এখন নয়! দুর্গ প্রাচীরের সামান্য অংশ এই মাত্র ভগ্ন করেছে, আমরা অতি সামান্য সংখ্যক ঘোড়া সেই পথে প্রবেশ করেছি। কমরুদ্দীন খাঁ প্রাণপণে বাধা দিচ্ছে। ইংরেজ সৈন্য ও আমাদের নিজামশাহী ফৌজ যদি তাকে অতিক্রম করে এখানে আসতে না পারে, তাহলে এখন প্রাসাদ দুর্গে প্রবেশ করলে আমাদের বন্দী হতে হবে টিপু সুলতানের হাতে।

সেনানী । সেনাপতি—

তুহ । গুপ্তভাবে অপেক্ষা কর, যতক্ষণ দুর্গ প্রাচীরের আর এক বিরাট অংশ ভেঙ্গে ফেলে আমাদের আরও অধিক সংখ্যক ফৌজ দুর্গ মধ্যে প্রবেশ না করে...ততক্ষণ গুপ্তভাবে অপেক্ষা কর ।

সৈন্য । দেখুন—কারা আসছে !—

তুহ । শোভান আল্লা ! টিপু সুলতানের ছুটী বালক পুত্র । অস্ত্র সকলের আগে আমরাই যদি ওদের বন্দী করতে পারি প্রচুর পুরস্কার মিলবে । সরে এসো...সরে এসো !

[উভয়ের অস্ত্রহালা অবস্থান]

(শাজাদা আবদুল খালেক ও মোয়াজ্জউদ্দিনের প্রবেশ)

খালেক । কৈ, সুলতান তো এখানে নেই !

মোয়াজ্জ । কিন্তু মা বললেন, তাঁর সঙ্গে এক সঙ্গে থাক । বড্ড কিধে পেয়েছে হাদা, কখন থাক আমরা ?

খালেক । ছিঃ কেঁদো না মোয়াজ্জউদ্দিন, পিতা এলেই আমরা সবাই মিলে খেতে বসবো । এসো, তাঁকে খুঁজে নিয়ে আসি ।

(তুহকরজদের প্রবেশ)

তুহ । শাজাদা, আমার সঙ্গে এসো তোমরা, তোমাদের থানা প্রস্তুত—

খালেক । কেঁ তুমি ?

তুহ । আমি—

মোয়াজ্জ । চেহারা ও কথাবার্তার ধরণ দেখেও বুঝতে পারছি না হাদা ? ও নিশ্চয় আমাদের থানসামা...না হয় বাবুন্নি । এই বান্দা তোর নাম কি ?

তুহ । আমি তোমাদের বান্দা নই হতভাগ্য শাহজাদা । আমি নিজামশাহী ফৌজের অধিনায়ক তুহকরজদ ।

মোয়াজ্জ। হঁ—ইশাকি হচ্ছে! তুমি কত বড় মাতব্বরজন তুমি
এখন দেখে নিচ্ছি। দাদা, উল্লুকটা যেমন চাল দিচ্ছে, ওকে লাগাও
তো আচ্ছা ক'রে দশ কোড়া।

তুহ। চূপ কর বালক! তুমি শাহাদা আবদুল খালেক?

খালেক। হ্যাঁ—

তুহ। আর এ?

খালেক। আমার ছোট ভাই, শাহাদা মোয়াজ্জউদ্দীন! কিন্তু
আমাদের পরিচয়ে তোমার কি প্রয়োজন? কি করে তুমি আমাদের
কেলস প্রবেশ করলে?

তুহ। এসেছি ভয়ভীর পথে; আমার পশ্চাতে আসছে ইংরেজ
ও নিজামশাহী কোজ কেলা দখল করতে—তোমাদের বন্দী
করতে।

খালেক। আমাদের বন্দী করতে?

তুহ। শোন, ভয় নেই! গভর্ণর সাহেব বলেছেন, তোমাদের তিনি
বাংলাদেশে কলকাতার সহরতলী টালীগঞ্জে প্রেরণ করবেন। মাসিক
রুত্তি পাবে...তোমরা হবে টালীগঞ্জের নবাব।

খালেক। ইংরেজের রুত্তি!

তুহ। হ্যাঁ—রুত্তি পাবে—বহুত আরামে থাকবে! এস শাহাদা,
আমার সঙ্গে—

খালেক। কিন্তু আমাদের নিয়ে গিয়ে তোমার কি লাভ?

তুহ। তোমাদের ধরিয়ে দিলে ইংরেজ সরকারের কাছে প্রচুর
পুরস্কার পাবো।

খালেক। আমার পিতা টিপু সুলতান এখনও জীবিত! তার

পুত্রদের ইংরেজের হাতে সমর্পণ করতে চাও! এ ঐক্যভেদে জন্ম টিপু সুলতানের কাছে পুরস্কার কামনা কর না বেইমান ?

তুহ। টিপু সুলতান আমাকে পুরস্কৃত করবার কত শক্তি ধরে সে আমি দেখে নেব। এই শৃঙ্খলিত করে নিয়ে আয়।

(সেনানী তাহাদের বন্দী করিতে অগ্রসর হইল)

খালেক। খবর্দার। খবর্দার শয়তান।

তুহ। বন্দী কর—বন্দী কর—

মোয়্যা। দালা—দালা—

খালেক। বন্দী করবে? তার আগে টিপু সুলতানের পুত্রের হাতে এই নে নফর তোর পুরস্কার!

(পাহুকাষাত)

তুহ। জুতি। উদ্ধত সর্প-শিশু! ভেবেছিলুম জীবন্ত বন্দী করব তোমাদের; কিন্তু এত স্পর্ধা যখন—তখন এই শাণিত তরবারির আঘাতে এই নাও ঐক্যভেদে যোগ্য শাস্তি—

(পেশোয়ার প্রবেশ)

পেশোয়া। সে শাস্তি তুমি নাও তুহকরজঙ্গ—

~~(জলি করিল; তুহকর পড়িয়া গেল, সৈনিক পলাইল)~~

(টিপু প্রবেশ)

টিপু। তুহকরজঙ্গ! তুহকরজঙ্গ! কোথায় সে দেশজোহী বেইমান ?

খালেক। আমাদের বধ করতে এসে—ওই দেখুন সে ধূলাশায়ী!

টিপু। একি! শয়তান নিহত! কে—কে বধ করলে?

পেশো। আমার মুসলিম ভাইদের জীবন রক্ষা করেছি আমি—
তাদের এই হিন্দু ভাই, মাধবরাও নারায়ণ।

টিপু। মাধবরাও নারায়ণ ! মহারাষ্ট্রের মহান্ পেশোয়া ! আমি
 শ্রীত না স্বপ্নাচ্ছিন্ন ! মহারাষ্ট্রের মহান্ পেশোয়া, হিন্দু-মুসল-গৌরব
 শোয়া বাজীরাও-এর বংশধর, আজ তার মুসলিম জাতার গৃহে । এই
 মুসলিম-কুলকলঙ্ক আততায়ীর হাত থেকে, হিন্দু ব্রাহ্মণ, তুমি রক্ষা করলে
 ই মুসলিম বালক দুটির জীবন ! পেশোয়া মাধবরাও নারায়ণ, আজ
 গ্য-বিড়্ধিত টিপু সুলতানের এমন কোন ঐশ্বর্য্য নেই—যা উপঢৌকন
 যে তোমায় আমি অভ্যর্থনা করি পেশোয়া !

পেশো। অভ্যর্থনার প্রয়োজন নেই মহান্ সুলতান । ভারতের
 সিসংগ্রামে তোমার পার্শ্বে না দাঁড়িয়ে...যে মহাপাপ করেছি এতদিন...
 ছি এসেছিলাম তারই প্রায়শ্চিত্ত করতে । কিন্তু এখানে এসে
 মাব সেনাপতি করিপক্ষ বিশ্বাসঘাতকতা করল ; সমস্ত বাহিনী
 যে সে শত্রুর সঙ্গে যোগ দিল । তাই একা এলুম তোমার পার্শ্বে
 ডাতে ।

টিপু। পেশোয়া, তোমার সেনাদল যদি বিশ্বাসঘাতক—এ কাল-
 য়ে তুমি একা কি করবে আমার পার্শ্বে দাঁড়িয়ে ?

পেশো। যতক্ষণ পারি প্রাণপণে যুদ্ধ করব । ইতিমধ্যে আমার
 তীয় সেনাদল নিয়ে দক্ষিণ পূর্ব দ্বার দিয়ে স্বয়ং নানাফাড়াবীশ এসে
 গীছবেন ।

টিপু। নানাফাড়াবীশ আসছেন ! তা হ'লে যাও পেশোয়া, এই
 খে পেরেলিগাটাল সেতু অতিক্রম করে তুমি তার সঙ্গে সন্মিলিত
 ওগে—

পেশো। সুলতান—

টিপু। তুমি বুঝ না ! শত্রু আমার বেইন করে ফেলেছে, আমার
 াবার উপরে সহস্র তরবারি কুলছে ! এ বিপদের সময় তোমায় আমি

আমার কাছে এমন নিঃসহায় অবস্থায় রাখতে পারি না। আমি তো
মরেছিই, কিন্তু তোমার মত এমন একটি মহাপ্রাণ আমার অঙ্গে অবশ্য
ধ্বংস হয়ে যাবে, সে আমি হতে দেব না। যাও—পেশোয়া তুমি যাও—
নানাকান্দনারীশের সঙ্গে মিলিত হওগে। যাও—

(পেশোয়াকে বাহির করিয়া দিলেন, রূপী বেগমের
আদার্ষ্য লইয়া প্রবেশ)

कृणी । एषः २९—

টিপু। কে ? কণী বেগম—

କ୍ଷଣି । ଆପନାର ଆହାସ—

টিপু । আহাধা !

কণী। আপনার এই পুত্র দুটিও অল্পক্ষণ, ওরা আপনার সঙ্গে আহাৎ করবে বলে উপবাসী—

টিপু। এই কিশোর বালক ছুটীও উপবাসী! তবে দাঃ
বেগম—

(টিপু সুলতান পুত্রদের লইয়া আহায়ে বসিলেন,
ঠিক সেই সময়ে নেপথ্যে তোপধ্বনি)

कि हन ! कि डीयन आसनाक !

(৬৫৬ মি.মি. (সুপ্রসারিত অবস্থায়))

শাহনশা, ছবমেনেরা ভোপ বেগে হুর্গের প্রধান খার ডেকে
ছিল।

টিপু । অপ্র—অধানু দ্বার ভদ্র ।

1530/1 2000 (मादावा विनिवा उठिवा बाड़ाहेमन)

कनी । उठवेन ना हखव९, आनि उठवेन ना ।

টিপু। আর হোল না কণী বেগম, ওরা বড়ি আর আহার আহার

তে দিলে না! ও শত্রুর জয়ধ্বনি! শীঘ্র যাও, শাহজাহানের নি-
নি থেকে চলে যাও, চলে যাও।

[বাহির কবিত্ব দিলে

কে আছিল?]

(বান্দার প্রবেশ)

আমার পবিত্র কোরাণ—আমার পবিত্র কোরাণ—

(বান্দার প্রস্থান ও কোরাণ লইয়া পুনঃ প্রবেশ)

এসেছি—আয়—আয় ভাই, শত্রু দুর্গে এসে পড়েছে! তাতে
কি? ওরে—দে...আমার হাতে বেঁধে দে—আমার এই
যুদ্ধ যাত্রার প্রাকালে আমার পবিত্র কোরাণ...আমার বড়
রের হেনাশাল সুরিক্খানা আমার হাতে বেঁধে দিয়ে যা—হাতে
। দিয়ে যা—

(কমরুদ্দীনের প্রবেশ)

কমর। হজরৎ—হজরৎ!

টিপু। কমরুদ্দীন খাঁ!

কমর। আর কোন আশা নেই হজরৎ, কাতারে কাতারে শত্রু দুর্গে
শ করেছে...চলে যান...আপনি এখান থেকে চলে যান—

টিপু। কখনও নয়...আমার জন্মভূমিকে ত্যাগ করে আমি কোথাও
না। জীবন দিতে হয়, যে মাটিতে জন্মেছি সেই মাটির কোলেই
। লুটিয়ে দেব।

কমর। হজরৎ...শাহানশা...

টিপু। তুমি যাও, পেরেলিপাটাল সেতু পথে পেশোরা
কাড়নাবীশ আসছেন...দেখ তাঁরা কত দূরে!

[কমরুদ্দীনের প্রস্থ

আমি বাই, পবিত্র হেমারেল সন্নিক্ সন্নে নিয়ে আমার দেশের
জন্ত শহীদ হতে বাই—

[প্রহানোভত]

[মহসা ইংরেজ সেনানীর প্রবেশ ; সে সুলতানকে গুলি করিল ।

টিপু পড়িয়া গেলেন ; সেনানী তাঁহার কোমরবন্ধে রক্তবচিত
ছুরিকা দেখিয়া উহা লইবার জন্ত লুকু হইল]

ইং সেনানী । Ah what beautiful diamond...?

[সৈনিক ছুরিকা লইতে চেষ্টা করিলে টিপু তাহাকে অস্ত্রাঘাত
করিলেন, জুড় সেনানী পুনরায় টিপুকে গুলি করিল ;
টিপু পড়িয়া গেলেন] ।

টিপু । ও—পাহুম না—আমার জন্মভূমিকে আর বৃষ্টি রক্ষা করিতে
পারিলাম না ! কি করব—আমি কি করব ! জন্মভূমি, তোকে বাঁচাতে
কেউ আমার পার্বে দাঁড়াল না !

(কয়রুদ্দীন, নানাকাড়নাবীণ ও পেশোয়ার প্রবেশ)

নানা । এলোছে, এলোছে সুলতান তোমার পার্বে দাঁড়াতে এলোছে
...জাঙ্গত মহারাজের বিয়াট বাহিনী নিয়ে...একি ! সুলতান, সুলতান !
—(তাঁহাকে ধরিলেন) ।

টিপু । এলোছ—এলোছ ভাই, এলোছ বন্ধু, তোমার স্নান্নিম স্নাত্তার
পার্বে দাঁড়াতে ? কিন্তু বখন এ মিলনের আনন্দ শেলুম, বখন কিছু
বর্ষের আলোর বজ্রা বেলুম—মহীশূর ভাগ্য রবি ভবন বে অজ্ঞাত-
পটে !

নানা । সুলতান—মহান সুলতান—

টিপু । হুঁচোখে আঁধার নেমে আসে, আমি বাই, আমি বাই ভাই !
আমার বেশ বইল, হিন্দু সুলতান তোমরা বইলে । বাবার বেলায়

